

VÁGÓ MA diploma követelményei

- az Avid Media Composer magabiztos használata
- a nyersanyag rendszerezésére, muszterelésére vonatkozó alapos ismeretek
- történet- és jelenetelemzési, valamint filmnyelvi ismeretek

A hallgató diplomázhat

- egyénileg forgatott film vágásából
- egyetemi diáktárs, vagy külsős kolléga filmjének vágásából
- konzulenssel egyeztetett egyéni projektmunkával, ami lehet kreatív montázs vagy Pálfi György Hölgyeim és Uraim című filmjéhez hasonló kollázsszerű rövidfilm. Mindkét esetben minimum 3, maximum 5 perc hosszúságú anyagot adhat be a hallgató. Az egyéni projektek esetében a diplomázó hallgató feladata a hangi és zenei utómunka teljeskörű teljesítése, ebben természetesen kérhet külső segítséget.

Forgatott film esetén a munkanaplóban a következőkre térjen ki

- **Fikciós** film esetén elemezze a történetet: ki a főszereplő, mi a célja, mi a tét, milyen akadályok ellen küzd, hol helyezkedik el az inciting incident, hogyan fokozódik a bonyodalom, milyen fordulatot hoz a midpoint, hol van a történet csúcspontja, egy választott jelenetet pedig bontson beatekrekre és azok alapján elemezze a választott jelenetet! A munkanaplóban a film formanyelvére is térjen ki: hogyan alakult a vágószobában a film mesélési stílusa, milyen szerepe volt a vizuális és zenei világ, valamint sounddesign megalkotásában.
- **Dokumentumfilm** esetén is elemezze a történetet a fentieknek megfelelően, de a beatekrek bontás helyett válassza ki azt a jelenetet, amit a legnehezebb volt vágni és ismertesse az akadályokat, illetve a megoldási kísérletekre is térjen ki. Írjon a film formanyelvről: hogyan alakult a vágószobában a film mesélési stílusa, milyen szerepe volt a hallgatónak a vizuális és zenei világ, valamint sounddesign megalkotásában
- Amennyiben **kísérleti** filmről van szó, úgy a képi és hangi megfeleltetésekhez vezető kreatív útról írjon részletesen, és térjen ki a mindezt egy filmmé egyesítő vezérgondolatra
- Minden esetben írjon **workflow** tervet, amennyiben a munka előrehaladtával ez változik, azokat a munkanaplóban indokolja
- A hallgatótól elvárt a magyar és angol **szakzsargon** pontos használata
- Az **egyéni szakmai vélemény** megfogalmazása nem csak elfogadható, de elvárt
- A munkanaplóhoz mellékelje **Avid projektjét** és **egyéni profile settingjét**

Kreatív montázs vagy kollázsszerű rövidfilm esetén a munkanaplóban a következőkre térjen ki

- milyen **történetet** tervez kreatív montázzsal megvalósítani, illetve ez hogyan árnyalódik a munka előrehaladtával
- milyen filmeket válogat össze a montázshoz és milyen **szempontokat** vesz figyelembe, amikor filmet választ
- a hallgatótól elvárt a magyar és angol **szakzsargon** pontos használata
- A munkanaplóhoz mellékelje **Avid projektjét** és **egyéni profile settingjét**
- Ezen kívül, egy külön **esszé** formájában írja meg egy általa választott egészestés játék-, dokumentum- vagy animációs film vágási és filmnyelvi **elemzését**, maximum 10 oldalban. Ebben röviden ismertesse a film vágóját és rendezőjét, korábbi meghatározó közös munkákat, ha voltak, egyénit, ha nem voltak. Röviden foglalja össze a történetet a főszereplő karaktere, célja, az útjába álló akadályok, az antagonista szerepe és a végkifejlet szempontjából, illetve a midpoint jelenetet beatekrekre bontva elemezze. Térjen ki a kiemelkedő vágási megoldásokra, szakmai finomságokra, progresszív vagy épp klasszikus megoldásokra. A hallgatótól elvárt a magyar és angol szakzsargon pontos használata, illetve a dolgozat megírásához az alapos kutatómunka, beleértve ebbe interjúkat, podcastokat, masterclassokat az alkotókkal.

