

A kurzus a Budapest Film Academy szervezésében, költségtérítéssel formában kerül meghirdetésre. A kurzusról (4 kredit értékben) az ELTE kreditigazolást állít ki, mellyel a kreditek az ELTE egyes képzésein vagy más hasonló képzést biztosító felsőoktatási intézményben elismertethetők.

A kurzus díja 129 000 Ft, kreditigazolás nélkül: 103 200 Ft.

Jelentkezés: admission@budapestfilmacademy.com

Kurzus címe: Filmrendezés: A színész és a rendező közös munkája

Oktatók: **Szabó István** Napjaink egyik legnevesebb és legismertebb magyar filmrendezője, az egyetlen magyar Oscar-díjas filmrendező. Az Európai Filmművészeti Akadémia alapító és tiszteletbeli elnökségi tagja, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia alapító tagja, Kossuth- és Balázs Béla díjjal, valamint a Magyar Köztársaság érdemrend középkeresztjével kitüntetett művész. Filmjeivel több mint 60 nemzetközi díjat nyert el (többek közt *Te – Cannes*: különdíj; *Bizalom* – Berlini filmfesztivál: Ezüst medve-díj és Interfilm-küldíj; *Mephisto* – a legjobb külföldi film Oscar-díja, Cannes: FIPRESCI-díj és a legjobb forgatókönyv díja; *Redl ezredes* – A legjobb idegen nyelvű film BAFTA-díja, Cannes: A zsűri különdíja; *Édes Emma, drága Böbe* – Berlini filmfesztivál: Ezüst medve-díj és az Ökumenikus zsűri díja, Európa filmdíj a legjobb forgatókönyvnek, *A napfény íze* – Európa filmdíj a legjobb forgatókönyvnek). Játékfilmek és tévéfilmek rendezése mellett legtöbb filmjének forgatókönyvírója és időről időre feltűnik kisebb epizód-szerepekben is, valamint színházi és operaelőadásokat is rendez.

Kovács András Bálint Filmtörténész, filmteoretikus, az ELTE Filmtudomány tanszékének alapítója és vezetője. 1984-86 között a Balázs Béla Stúdió művészeti konzultánsa, 1983-95-ig a *Filmvilág* folyóirat szerkesztője, 1995-99-ig a Párizsi Magyar Intézet igazgatója és a követség kulturális tanácsosa, 2006-2009-ig a NAVA szakmai igazgatója, 2011 óta a Magyar Nemzeti Filmalap Filmszakmai Döntőbizottságának tagja. Legfontosabb könyvei: *Metropolis, Paris* (1992), *Tarkovszkij* (1992, franciául: *Les mondes d'Andreï Tarkovszki*, 1987), *A film szerint a világ* (2002), *A modern film irányzatai*. (2005, angolul: *Screening Modernism*. 2008).

Kamarás Iván Jászai Mari-díjas színművész. Számtalan fontos színházi szerepe (pl. *Othello*, *A vágy villamosa*, *Rómeó és Júlia*, *Sirály*, *Bűn és bűnhődés*, Shakespeare-szerepek) mellett számos magyar filmben játszott (pl. *A miniszter félrelép*, *Európa Expressz*, *A Morel fiú*, *Vademberek*, *Szerelmem utolsó vérig*, *Üvegtigris* 3). Több külföldi filmben és tévésorozatban is szerepelt (pl. *Hellboy II.*, *Silent Witness*, *The Mark*).

Alexis Latham Színész, színházi rendező, színésztanár. A Scallabouche Company alapító tagja, később a Dramatrix Corporate Training oktatási igazgatója, majd az Impact Works Kft. alapítója és vezető oktatója. Színházi és filmszínészi pályafutása mellett sikeres kommunikációs workshopokat és improvizációs tréningeket vezet.

Varró Attila Filmkritikus, a *Filmvilág* folyóirat munkatársa. Korábban az esztergomi Vitéz János Római Katolikus Tanítóképző Főiskola filmes szakirányának és a Színház- és Filmművészeti Egyetemnek, jelenleg az ELTE Filmtudomány tanszékének oktatója. Rendszeresen publikál magyar filmes folyóiratokban, *Cult-comics* című könyve 2007-ben jelent meg.

Hódi Jenő A Budapest Film Academy alapítója és ügyvezető igazgatója. Az egyik legismertebb amerikai egyetemen, a New York-i Columbia University film tanszékén, Milos Forman, Brian De Palma, John Avildsen és Dusan Makavejev osztályában szerezte diplomáját. Több nemzetközi filmes díjat nyert rendező, író és producer.

Kurzus időpontja, helye: kedd 16 00-19 00
Múzeum krt. 6-8. földszint 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás és gyakorlat

Kurzus leírása: A kurzus célja az, hogy a rendező megtapasztalhassa a színészi munkafolyamat menetét. Pontos betekintést nyújt az előadók munkamódszereibe, és ezáltal felruhazza a rendezőt azzal a képességgel, hogy sokoldalú filmes játékra sarkallja színészeit. A hallgatók gyakorlatokon és jeleneteken keresztül ismerkednek meg a színészmesterséggel és a szaknyelvvvel, továbbá rendezőként megtanulnak kommunikálni és együtt dolgozni a színészekkel.

A filmrendezés kurzuson a hallgatók megismerik a forgatókönyv egy kiválasztott jelenetének rendezői szempontból való elemzésének és vizuális megjelenítésének módját. Filmelemzési és színészi gyakorlatok, valamint egyre komplexebb feladatokat tartalmazó improvizációk során megtanulják a karakterépítést, a jelenet, valamint a dialógus fejlesztésének módját. Megismerkednek a legfontosabb színészvezetési technikákkal, valamint gyakorlatot szereznek a casting lebonyolításában és a színészekkel való munkában.

A diákok megtanulják egy jelenet színre állításának módját, a mise-en-scène különböző elemeinek szerepét és megfelelő használatát. Rendezési gyakorlatok során elsajátítják az operatőrrel való együttműködést, a jelenetek felsnittelését és a különböző stábtaggal való kommunikációt.

A résztvevők megismerik a különböző filmkészítési technikák alapjait, megtanulnak konceptualizálni, megtervezni, majd pontosan kivitelezni egy produkciót úgy, hogy az megfeleljen a professzionális szakmai követelményeknek.

Kurzus teljesítésének követelményei: Órákon való részvétel (max. 3 hiányzás), házi feladatok elkészítése.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Ajánlott irodalom: Stella Adler: *The Technique of Acting*. Bantam, 1990.
Lola Cohen (ed.): *The Lee Strasberg Notes*. Routledge, 2010.
Sanford Meisner – Dennis Longwell: *Sanford Meisner on Acting*. Vintage, 1987.
Milton Katselas: *Dreams into Action. Getting What you Want*. Dove Books, 1997.
K. Sz. Sztaniszlavszki: *Egy színész felkészül...* Budapest, Athenaeum, 1946.
