

A kurzus a Budapest Film Academy szervezésében, költségtérítéssel formában kerül meghirdetésre. A kurzusról (4 kredit értékben) az ELTE kreditigazolást állít ki, mellyel a kreditek az ELTE egyes képzésein vagy más hasonló képzést biztosító felsőoktatási intézményben elismertethetők.

A kurzus díja 119 000 Ft, kreditigazolás nélkül: 95 200 Ft.

Jelentkezés: admission@budapestfilmacademy.com

Kurzus címe: Forgatókönyvírás - A nagyjátékfilm-forgatókönyv struktúrája

Oktatók: **Szabó István** Napjaink egyik legnevesebb és legismertebb magyar filmrendezője, az egyetlen magyar Oscar-díjas filmrendező. Az Európai Filmművészeti Akadémia alapító és tiszteletbeli elnökségi tagja, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia alapító tagja, Kossuth- és Balázs Béla díjjal, valamint a Magyar Köztársaság érdemrend középkeresztjével kitüntetett művész. Filmjeivel több mint 60 nemzetközi díjat nyert el (többek közt *Te – Cannes*: különdíj; *Bizalom* – Berlini filmfesztivál: Ezüst medve-díj és Interfilm-külföldi különdíj; *Mephisto* – a legjobb külföldi film Oscar-díja, Cannes: FIPRESCI-díj és a legjobb forgatókönyv díja; *Redl ezredes* – A legjobb idegen nyelvű film BAFTA-díja, Cannes: A zsűri különdíja; *Édes Emma, drága Böbe* – Berlini filmfesztivál: Ezüst medve-díj és az Ökumenikus zsűri díja, Európa filmdíj a legjobb forgatókönyvnek, *A napfény íze* – Európa filmdíj a legjobb forgatókönyvnek). Játékfilmek és tévéfilmek rendezése mellett legtöbb filmjének forgatókönyvírója és időről időre feltűnik kisebb epizód-szerepekben is, valamint színházi és operaelőadásokat is rendez.

Radnóti Zsuzsa Jászai Mari-díjas dramaturg, korábban a Vígyszínház dramaturgiai vezetője, jelenleg a Magyar Színházművészeti Szövetség dramaturg tagozatának és dramaturg kamarájának elnöke. a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze. Örkény István (1912–1979) Kossuth-díjas író özvegye.

Kovács András Bálint Filmtörténész, filmteoretikus, az ELTE Filmtudomány tanszékének alapítója és vezetője. 1984-86 között a Balázs Béla Stúdió művészeti konzultánsa, 1983-95-ig a *Filmvilág* folyóirat szerkesztője, 1995-99-ig a Párizsi Magyar Intézet igazgatója és a követség kulturális tanácsosa, 2006-2009-ig a NAVA szakmai igazgatója, 2011 óta a Magyar Nemzeti Filmalap Filmszakmai Döntőbizottságának tagja. Legfontosabb könyvei: *Metropolis, Paris* (1992), *Tarkovszkij* (1992, franciául: *Les mondes d'Andreï Tarkovskij*, 1987), *A film szerint a világ* (2002), *A modern film irányzatai*. (2005, angolul: *Screening Modernism*. 2008).

Fonyódi Tibor Író, forgatókönyvíró. 1998 óta Harrison Fawcett néven számos tudományos-fantasztikus regényt és történelmi kalandregényt publikált (pl. *Brett Shaw* sorozat, *A katedrális legendája*, *Hadak útja* sorozat). 2000 óta filmforgatókönyv-íróként is tevékenykedik, több film (pl. *Metamorfózis*, *Pillangók*, *Utolsó rapszódia*), tévéfilm és tévésorozat (pl. *Tűzvonalban*, *Hacktion*) forgatókönyvírója.

Varró Attila Filmkritikus, a *Filmvilág* folyóirat munkatársa. Korábban az esztergomi Vitéz János Római Katolikus Tanítóképző Főiskola filmes szakirányának és a Színház- és Filmművészeti Egyetemnek, jelenleg az ELTE Filmtudomány tanszékének oktatója. Rendszeresen publikál magyar filmes folyóiratokban, *Cult-comics* című könyve 2007-ben jelent meg.

Hódi Jenő A Budapest Film Academy alapítója és ügyvezető igazgatója. Az egyik legismertebb amerikai egyetemen, a New York-i Columbia University film tanszékén, Milos Forman, Brian De Palma, John Avildsen és Dusan Makavejev osztályában szerezte diplomáját. Több nemzetközi filmes díjat nyert rendező, író és producer.

Kurzus időpontja, helye: szerda 16 00-19 00
Múzeum krt. 6-8., alagsor -137-es terem

Kurzus típusa: Előadás és gyakorlat

Kurzus leírása: Egy erős történet megírása jól átgondolt döntéseken alapszik. A kurzus során részleteiben vizsgáljuk meg a különböző rövidfilmek írásának sajátosságait és a forgatókönyvírás nélkülözhetetlen elemeit. Segítjük hallgatóinkat kreatív válságuk feloldásában, illetve a gördülékeny írásban.

A forgatókönyvírás-kurzuson a diákok az ötlet kidolgozásától a filmnovella megírásáig tartó munkafolyamatba nyernek betekintést. Karakter, akció, konfliktus, szerkezeti elemek és más elengedhetetlen alkotóelemek, valamint a „megmutatás elmondás helyett” fontossága– ezek felfedezése az első feladat. Fontos, hogy a résztvevők a különböző műfajok jellegzetességeit is megismerjék.

A kurzus második felében a hallgatók részleteiben megtanulják az írás fortélyait, és megvizsgálják a forgatókönyv alapvető elemeit. Ekkor beszéljük meg a forgatókönyvíró hallgatóinkkal saját rövidfilmjeik koncepcióját és szerkezetét is.

A félév harmadik részében a diákok megismerkednek a premisszával, a 2-3 oldalas szinopszis és a 10-20 oldal terjedelmű filmnovella sajátosságaival, megfelelő formájával és kidolgozásának módjával. A kurzusok során a hallgatók elemzik a nagyjátékfilm forgatókönyvének strukturális elemeit, az alapvető fordulópontokat, a karakterek és a konfliktus építésének szabályait, valamint a különböző műfajú filmek forgatókönyvi követelményeit.

Az órák során fiatal forgatókönyvíróink megosztják ötleteiket a tanárokkal, akik személyre szabott tanácsokkal látják el őket, ezzel segítve a diákok fejlődését. Minden konzultáció a többi résztvevő előtt zajlik, amelyből mindannyian tanulhatnak.

Kurzus teljesítésének követelményei: Órákon való részvétel (max. 3 hiányzás), házi feladatok elkészítése, félév végére minimum egy szinopszis, de lehetőleg egy filmnovella elkészítése.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Ajánlott irodalom: Robert McKee: *Story - a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Filmtett Egyesület, 2011.
Syd Field: *Forgatókönyv. A forgatókönyvírás alapjai*. Cor Leonis kiadó, 2011.
