

A kurzus a Budapest Film Academy szervezésében, költségtérítéssel formában kerül meghirdetésre. A kurzusról (4 kredit értékben) az ELTE kreditigazolást állít ki, mellyel a kreditek az ELTE egyes képzéseiben vagy más hasonló képzést biztosító felsőoktatási intézményben elismertethetők.

A kurzus díja 109 000 Ft, kreditigazolás nélkül: 87 200 Ft.

Jelentkezés: admission@budapestfilmacademy.com

Kurzus címe: Operatőri ismeretek

Oktatók: **Vecsernyés János** Balázs Béla-díjas, Európa-díjas és más fontos díjakkal elismert operatőr, rendező. Számos nagyjátékfilm (többek között *El Nino*, *Szabadság, szerelem*, *Üvegtigris 2.*, *Zuhanórepülés*), tévéfilm, dokumentumfilm és kb. 250 reklámfilm operatőre, továbbá tévéfilmek és nagyjátékfilmek rendezője.

Gulyás Buda Balázs Béla-díjas, HSC Aranyszem-díjával kitüntetett operatőr. Nagyszámú magyar és külföldi nagyjátékfilm (többek között *Csak szex és más semmi*, *Szabadság, szerelem*, *Meg a gőzös*, *Kaméleon*) és tévéfilm és tévésorozat (többek között *Linda*, *Angyalbőrben*, *Família Kft.*), valamint számos reklámfilm operatőre.

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 16 00-19 00
Múzeum krt. 6-8. alagsor -137-es terem

Kurzus típusa: Előadás és gyakorlat

Kurzus leírása: *Elméleti ismeretek*

A hallgatók megismerkednek az operatőri mesterség elméleti alapjaival, és képet kapnak az elmélet alkalmazásáról: optikai ismeretek, világítási ismeretek, utómunka.

Optikai ismeretek:

- gyújtótávolság, élesség, rekesznyílás, mélységélesség, egyszerű lencsehibák
- objektívek felépítése, fajtái
- képformátumok

Világítási ismeretek:

- megvilágítás, reflexió tényező, fényesség, színhőmérséklet
- fényérzékeny rendszerek tulajdonságai (érzékenység, kontrasztátfogás, fotográfiai jelleggörbe, zaj)
- világítás funkciója
- fények osztályozása
- fényforrások osztályozása

Utómunka:

- workflow, protokollok
- analóg és digitális rendszerek

Gyakorlati ismeretek

A hallgatóknak meg kell tanulniuk és gyakorolni fogják a képben való fogalmazás alapjait. Rá kell jönniük, hogy mire használható a filmes plánozás, a kompozíció és a kameramozgás. Meg kell ismerniük a különböző, de mégis alapvetőnek mondható megközelítéseket. Az alapvető szabályszerűségeken túl meg kell barátkozniuk az ezeken a szabályokon túl létező világgal.

Tanulmányozniuk kell a világítás szerepét, fajtáit és lehetőségeit. Meg kell érteniük a fény természetét, és alapos tapasztalatokra kell szert tenniük a körülöttünk létező világ fénykonstrukcióival kapcsolatban (tűző napfény, szobába beszűrődő szórt fény, olvasólámpa a dolgozószobában, fénycsövek az aluljáróban, egy kiállítóterem üvegteteje stb.). Megfigyeléseik felhasználásával képessé kell válniuk arra, hogy a világban megtalálható

fénykonstrukciókat mesterséges körülmények között rekonstruálják, azok hangulatával együtt.

Gyakorlat célja

Olyan ismeretek elsajátítása a cél, amelyekre támaszkodva a hallgatók egyrészt képesek lehetnek operatőrként egyszerűbb feladatok megoldására, képesek lehetnek arra, hogy a kezük közül technikailag jó minőségű, esztétikailag pedig szándékuknak megfelelő mozgóképek kerüljenek ki. Másrészt a gyakorlat során a hallgatók megismerkednek egy minisztáb működésével, felépítésével és a stábtagnak feladataival.

Megvalósítás

A hallgatók egyszerűbb fényképetűdöket készítenek szigorúan megszabott feladatok gyakorlására. A fényképeket együtt értékeljük ki.

A hallgatók rövid (30mp) operatőri etűdöket készítenek, ugyancsak szigorúan megszabott feladatok gyakorlására. Az elkészült etűdöket együtt értékeljük ki.

1. hét: válogatást készítenek az operatőrileg legjobbnak talált filmjelenetekből
2. hét: fekete-fehér csendéletek
3. hét: fekete-fehér portrék 2 különböző hangulattal
4. hét: színes portrék 2 különböző hangulattal
5. hét: színes portrék különböző színű fényforrások mellett
6. hét: fotósorozat - történet 8-10 snittben
7. hét: fotósorozat - történet 8-10 snittben
8. hét: filmetűd forgatókönyve ritmusról
9. hét: filmetűd: Ritmus
10. hét: filmetűd: Ritmus
11. hét: filmetűd: Ritmus
12. hét: filmetűd: Ritmus

Kurzus teljesítésének követelményei: Óralátogatás (max. 3 hiányzás), az órákra feladott házi feladatok elkészítése, a félév végére egy jelenet/kisfilm leforgatása vagy storyboardjának elkészítése.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Ajánlott irodalom: Blain Brown: *Motion Picture and Video Lighting*; Focal Press, 1996.
Hefele József - Gloetzer László: *Megvilágításmérés — szenzitometria*; Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1978
Novák Emil – Kalapács Rita (eds.): *Angol-magyar filmes szó-tár*. Magyar Operatőrök Társasága, 2010.
Paul Wheeler: *High Definition Cinematography*. Focal Press, 2009 (3rd ed.)
