

Kurzus leírása: A kurzus célja a filmbefogadás néhány pszichológia vonatkozásának filmelméleti szakszövegek és filmpéldák segítségével történő vizsgálata. A félévben főleg három kiemelt témakörre koncentrálnak: a filmnézés közben zajló **észlelési, gondolkodási** illetve **érzelmi** folyamatokra. A szövegértelmezési és együttgondolkodási munkát néhány korai (egy klasszikus, illetve egy modern) filmelméleti alapvetéssel kezdjük, majd kortárs filmtudományi szövegekkel folytatjuk. A témák és problémák felismerése és megbeszélése mellett célunk a különböző korszakokban született szövegek állításainak, érvelésének megértése, valamint ezek filmelemzésekben való hasznosítása. Módszerünk: a szövegek egyéni tanulmányozásához kapcsolódó írásbeli Canvas-feladatok (1) után közös órai feldolgozás (2), valamint előre egyeztetett filmpéldák, szakirodalmi referenciát is használó elemzése páros prezentációk formájában (3). Az órához a Canvas tanulószervező felületet használjuk.

Kurzus teljesítésének követelményei: 1. Az adott órákra kijelölt **hat szöveg elolvasása**, a hozzájuk kapcsolódó **írásbeli feladatok óra előtti** leadása, 2. a szövegek órai feldolgozásában való **aktív közreműködés**, 3. a vállalt **prezentációk, kiselőadások bemutatása**. **Figyelem:** a jegyszerzés feltétele a hat olvasónapló hiánytalan és határidő előtti leadása. Háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető. 15 percnél hosszabb késés után a jelenlét nem számít érvényesnek. **A félévi jegyek pontértékei:** 5 (jeles)=90–100p; 4 (jó)=80–89p; 3 (közepes)=70–79p; 2 (elégséges)=60–69p; 1 (elégtelen)=1–59p

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Szövegértés, rezümekészítés, lényeglátás- és kiemelés. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során kötelezően elolvasandó, órán megbeszéltek szövegek:

- 1. A PSZICHOLÓGIAI MEGKÖZELÍTÉS KLASSZIKUS FILMELMÉLETI PÉLDÁI**
1.1. Münsterberg Hugo: A mozidarab pszichológiája (részlet). *Metropolis* (2021) 3.
1.2. Baudry, Jean-Louis: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* (2006) ősz

2. KOGNITÍV FOLYAMATOK FILMNÉZÉS KÖZBEN

- 2.1. Észlelés:** Zacks, Jeffrey M.: Vágás! *Metropolis* (2021) 3.
2.2. Gondolkodás: Bordwell, David: A nézői tevékenység. In: Uő.: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. 42–60.
2.3. Érzelmek: Smith, Murray: Megragadó karakterek. *Metropolis* (2017) 3. 16–44.

3. EMPIRIKUS KUTATÁSI MÓDSZER A FILMTUDOMÁNYBAN

*Oliver, Mary Beth – Hartmann, Tilo: A jelentésteli élmények szerepének vizsgálata a „jó filmekben”. *Metropolis* (2014) 2. pp. 50–65.

Néhány további ajánlott olvasmány (magyar nyelven)

- * Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány – bevezető. *Metropolis* 2014/01.
* Bordwell, David: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tav.
* Fecskó-Pirisi Edina – Lénárd Kata – Pap-Zipernovszky Orsolya eds.: *A vászon és divány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről*. Oriold és társai, 2018.
* Margitházi Beja: Érzelemgép, fertőzés és tükörneuronok. Az érzelmek és affektusok problémája a filmelméletben. *Metropolis* 2017/3.
* Nánay Bence: Filmelmélet és kognitív tudomány. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi.
* Pszichoanalízis és filmelmélet. *Metropolis* 1999/3.