

Kurzus kódja(i): FLM-272.06

Kurzus címe: A filmmusical

Tanár neve: Dr. Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Péntek 12.30-14.00, MÚK főépület, alagsor -137.

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A félév során elsősorban a filmmusicalnek a filmtörténetben legmeghatározóbb formációjával, a klasszikus amerikai filmmusicallel foglalkozunk. Megismerkedünk a műfaj elméleti kérdéseivel, kultúr- és technikatörténeti gyökereivel, valamint alműfajainak legfontosabb jellemzőivel. A félév végén röviden a klasszikus forma virágkora utáni korszakok musical termésével is foglalkozunk.

Témakörök:

1. Műfajelméleti bevezetés
2. Technikatörténeti bevezetés
3. A klasszikus musical alműfajai: a tündérmese musical
4. A klasszikus musical alműfajai: a show musical
5. A klasszikus musical alműfajai: a folk musical
6. Stilisztikai és strukturális jellemzők a musicalben: önreflexió, „dual focus”, utópia
7. Filmmusical a klasszikus korszak után

Kurzus teljesítésének követelményei: Sikeresen teljesített filmismereti tesztek az órához vetített filmekből a félév során folyamatosan; az órai anyagból és a kötelező olvasmányok anyagából zh a félév végén. Csak az kaphat a félévben jegyet, aki valamennyi filmismereti tesztet sikeresen teljesítette, és nincs háromnál több hiányzása.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: A filmtörténet egy meghatározó műfaji formációjának alaposabb vizsgálatán keresztül, filmtörténeti, filmelméleti, műfaj történeti és műfajelméleti ismeretek megszerzése. A műfaj konvencióinak megismerésén keresztül, a műfaj jellegzetességeivel összefüggésben társadalomtörténeti és filmelemzési ismeretek elmélyítése.

Kötelező filmek: Tervezett filmlista, változás lehetséges (várhatóan hetente két filmet kell megnézni, melyekből az adott heti óra elején filmismereti tesztet írunk):

1. Ernst Lubitsch: The Love Parade (1929)
2. Rouben Mamoulian: Love Me Tonight (1932)
3. Stanley Donen: Királyi esküvő (1951)
4. Lloyd Bacon: 42nd Street (1933)
5. Charles Walters: Húsvéti parádé (1948)
6. Vincente Minnelli: A zenevonat (1953)
7. S. Donen–G. Kelly: Ének az esőben (1952)
8. Victor Fleming: Óz, a csodák csodája (1939)
9. Vincente Minnelli: Találkozz velem St. Louisban (1944)
10. Stanley Donen: Hét menyasszony hét fivérnek (1954)
11. Robert Wise: A muzsika hangja (1965)
12. J. Robbins–R. Wise: West Side Story (1961)
13. Jim Sharman: Rocky Horror Picture Show (1975)
14. Bob Fosse: Mindhalálig zene (1979)
15. Lars von Trier: Táncos a sötétben (2000)
16. Baz Luhrmann: Moulin Rouge! (2001)
17. Rob Marshall: Chicago (2002)
18. Damien Chazelle: Kaliforniai álom (2016)

Kötelező irodalom: Altman, Rick: A musical. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): *Oxford Filmenciklopédia*. Budapest: Glória Kiadó, 1998. pp. 303-314.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat „A filmmusical” című összeállítása. *Metropolis* (2008) no. 3.

Kömlődi Ferenc: Táncolj, Hollywood! A musical aranykora. *Filmvilág* (1993) no. 7. pp. 48-51. (www.filmvilag.hu)

Vincze Teréz: A filmmusical – A *Moulin Rouge!* mint metamusical. *Mozinet*. 2008. no. 1. a szöveg más kiadása: A filmmusical. In: Böszörményi Gábor–Kárpáti György (szerk.): *Zsánerben*. Budapest: Mozzinet Könyvek 3., 2009.

Miklós Tibor: A musical gyökerei és előtörténete. In: Miklós Tibor: *Musical!* Budapest: Novella, 2002. pp. 17–37.

Sontag, Susan: A campról. In: Sontag: *A pusztulás képei*. Budapest: Magvető, 1971. pp. 276–299.

(Az olvasmányok a kurzus Canvas felületén lesznek elérhetőek.)
