

Kurzus kódja(i): FLM16-283.28

Kurzus címe: Forgatókönyvírási alapismeretek

Tanár neve: Kolozsi László dr.

Kurzus időpontja, helye: 40-es hétfő 9-12:15

Kurzus típusa: BA

Kurzus leírása: Filmforgatókönyvek elemzése és filmdramaturgia alapismeretek. A kiindulási pont az amerikai filmes műfajok és az auteur filmek különválasztása, majd a műfaji elemek és sajátosságok elemzése, filmrészletek segítségével. Az órán kiemelt hangsúlyt kapnak a narratív és vizuális megformálás elemei (jelenet, plán, montázs...)

Kurzus teljesítésének követelményei: A számonkérés alapvetően filmforgatókönyvek elemzéséből áll. Tudniuk kell a diákoknak egy európai és egy amerikai film egy jelenetét elemezni, egy adott témára film szinopszist írni, ismerniük kell a mai filmes irányzatokat, az elemzett filmek forgatókönyveit, tudniuk kell a magyar film sajátosságairól. Fel kell építeniük egy film jelenetét.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus alapvető feladata, hogy a diákok megismerkedjenek a filmes dramaturgia alapelemeivel, filmek elemzésén keresztül. Az alapelemek ismeretén túl, képessé válnanak saját ötlet kidolgozására is, arra, hogy a tanultakat a gyakorlatban hasznosítani tudják; a filmes narráció alapjaival tisztában legyenek

Kötelező / ajánlott filmek: a filmes műfajokhoz: a Nyolcadik utas a halál (Alien 1)
a szerzői film és a műfaji film: a Thelma és Louise elemzése
A remény rabjai, a Keresztapa 1. és a Család kicsi kincse forgatókönyvének elemzése
az Áldozathozatal (Tarkovszkij) elemzése
a Napfogyatkozás (Antonioni) elemzése
az Üzlet a korzón (J. Kadar) forgatókönyvének elemzése
Asghar Farhadi Nader és Simin
Zvjagincev Szeretet nélkül
Tarantino: Jackie Brown
a magyar filmforgatókönyvek jellegzetességeihez:
Makk Károly Szerelem című forgatókönyvének elemzése
Tímár Péter Csapd le, csacsi és Kocsis Ágnes Pál Adrienn című forgatókönyvének elemzése