

Kurzus kódja(i): FLM18-402.49

Kurzus címe: REMAKE-EK A FILMTÖRTÉNETBEN ÉS A KORTÁRS FILMBEN

Tanár neve: Lubianker Dávid

Kurzus időpontja, helye: szerda 16-17.30, 6-8.ép. terem -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus az amerikai filmgyártásra koncentrálna mutatja be a remake-ek szerepét a globális filmkultúrában a némafilmkorszaktól napjainkig. A félév témakörei gazdasági, technológiai, esztétikai, kulturális és történeti összefüggések alapján térképezik fel a remake-eket érintő legfontosabb elméleti kérdéseket. A jelenséget vizsgáló közös filmelemzések során különös hangsúlyt fektetünk a fogalom meghatározásának nehézségeire, a remake-ek gyártási stratégiáinak hátterére, valamint a filmek közönségre gyakorolt hatására és műfaji vonatkozásaira.

I. A remake elméleti meghatározása:

- 1, Bevezetés. A remake definíciója, remake-kategóriák, filmtörténeti alakulás, kulturális és gazdasági szerep
- 2, Remake és adaptáció

II. Remake-gyártás Hollywoodban:

- 3, A technika szerepe a remake-készítésben
- 4, Folytatások, remake-ek, reboot-ok, prequel-ek és franchise logika

III. A transznacionális remake:

- 5, Francia filmek hollywoodi remake-jei
- 6, Japán és a horror remake
- 7, (Ön)remake és szerzőiség

IV. Remake recepciók és a kortárs közönség:

- 8, Örökség filmek és nosztalgia ipar
- 9, Remake recepciók

V. Hallgatói prezentációk:

- 10, Prezentációk 1.
- 11, Prezentációk 2.
- 12, Prezentációk 3.

Kurzus teljesítésének követelményei: Minden óra elején filmismereti teszt a kötelező filmekből. A kurzushoz kapcsolódó, 10.000 karakter terjedelmű házidolgozat. Önálló kiselőadás a félév során tárgyalt témák alapján. A jegyszerzés feltétele, hogy a filmismereti tesztek összesített átlaga elérje a 60%-ot.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A hallgatók széles körű ismereteket sajátíthatnak el a remake-ek alapvető elméleti kérdéseiről és főbb tendenciáiról. Filmelemzési gyakorlatokon keresztül fejleszthetik elemző, kritikai érzéküket. A tanult elméleti háttér önálló alkalmazásával, történeti, gazdasági, kulturális összefüggéseket és folyamatokat értelmezhetnek.

Kötelező filmek: 1, Bevezetés. A remake definíciója, filmtörténeti, kulturális és gazdasági alakulása
Kötelező: Howard Hawks: *A sebhelyes arcú* (1932), Brian De Palma: *A*

sebhelyesarcú (1983)

2, Remake-kategóriák, remake és adaptáció

Kötelező: Mervyn LeRoy: *Kisasszonyok* (1949), Greta Gerwig: *Kisasszonyok* (2019)

3, A technika szerepe a remake-gyártásban

Kötelező: Robert Zemeckis: *Pinokkió* (2022), Victor Fleming: *Óz, a csodák csodája* (1939)

4, Folytatások, remake-ek, reboot-ok, prequel-ek és franchise logika

Kötelező: Franklin J. Schaffner: *A majmok bolygója* (1968), Tim Burton: *A majmok bolygója* (2001), Rupert Wyatt: *A majmok bolygója: Lázadás* (2011)

5, Francia filmek hollywoodi remake-jei

Kötelező: Jean-Marie Poiré: *Reszkess, Amerika!* (2001), Jean-Marie Poiré: *Jöttünk, láttunk, visszamennénk* (1993)

6, Japán és a horror remake

Kötelező: Takashi Shimizu: *A harag* (2002), Takashi Shimizu: *Átok* (2004)

7, (Ön)remake és szerzőiség

Kötelező: Michael Haneke: *Funny Games* (2007), Géra Babluani: *A 13-as* (2005), Géra Babluani: *A 13-as* (2010)

8, Örökség filmek és remake nosztalgia

Kötelező: J.J. Abrams: *Star Wars: Az ébredő erő* (2015), Joseph Kosinski: *Top Gun: Maverick* (2022)

9, Remake recepciók

Kötelező: Martin Scorsese: *A téglá* (2006), Gus Van Sant: *Psycho* (1998)

Ajánlott irodalom: Behlil, Melis: *Hollywood Is Everywhere. Global Directors in the Blockbuster Era*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
Bohnenkamp, Björn; Knapp, Ann-Kristin; Hennig-Thurau, Thorsten; Schauerte, Ricarda: When does it make sense to do it again? An empirical investigation of contingency factors of movie remakes. *Journal of Cultural Economics* 39 (February 2015) no. 1. 15-41. o.
Druxman, Michael B.: *Make It Again, Sam: A Survey of Movie Remakes*. Cranbury, NJ: A. S. Barnes, 1975. 13-15. o.
Durham, Carolyn A.: *Double Takes: Culture and Gender in French Films and Their American Remakes*. Hanover – London: University Press of New England, 1998.
Fábics Natália: Kortárs japán horrorfilmek amerikai remake-jei. *Metropolis*. 2013/1.: <https://metropolis.org.hu/kortars-japan-horrorfilmek-amerikai-remake-jei-1>
Forrest, Jennifer; Koos, Leonard R. (szerk.): *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*. New York: State University of New York Press, 2002.

Földváry Kinga: Műfaj és adaptáció. *Apertúra*, 2022. tél.: <https://www.apertura.hu/2022/tel/foldvary-mufaj-es-adaptacio/>

Földváry Kinga: Remake vagy adaptáció – nem mindegy? In: Az újrahasznosítás esetei: REmake/Hommage. *Filmszem*. III/3-ősz. 2013. 26-34. o.
https://issuu.com/filmszem/docs/filmszem_iii.ev_f_3.szam_remake_homm

Horton, Andrew; McDougal, Stuart Y. (szerk.): *Play It Again, Sam: Retakes on Remakes*. Berkeley: University of California Press, 1998.

Klein, Amanda Ann; Palmer, R. Barton. (szerk.): *Cycles, Sequels, Spin-offs, Remakes, and Reboots: Multiplicities in Film and Television*. Austin: University of Texas Press, 2016.

Leitch, Thomas: Az adaptáció mint műfaj. Ford. Vékási Adél. *Apertúra*, 2022.tél.:
<https://www.apertura.hu/2022/tel/leitch-az-adaptacio-mint-mufaj/>

Leitch, Thomas M.: Twice-Told Tales: The Rhetoric of the Remake. *Literature/Film Quarterly* 18/3. 1990. 138-149. o.

Looock, Kathleen; Verevis, Constantine. (szerk.): *Film Remakes, Adaptations and Fan Productions: Remake|Remodel*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2012.

Lubianker Dávid: Remake-esztétika: Francia rendezők kortárs amerikai önremake-jei. *Apertúra*, 2022.tél.:
<https://www.apertura.hu/2022/tel/lubianker-remake-esztetika-francia-rendezok-kortars-amerikai-onremake-jei/>

Lütticken, Sven: Planet of the remakes. *New Left Review* 25. 2004/jan-feb. 103-119. o.

Mancini, Marc: French Film Remakes. *Contemporary French Civilization* 13/1. 1989. 32-46. o.

Mazdon, Lucy: *Encore Hollywood: Remaking French Cinema*. London: British Film Institute, 2000.

Rosewarne, Lauren: *Why We Remake. The Politics, Economics and Emotions of Film and TV Remakes*. Routledge. 2022.

Smith, Iain Robert; Verevis Constantine. (szerk.): *Transnational Film Remakes*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.

Uricchio, William: Nation, taste and identity: Hollywood remakes of European originals. *Groniek* 146. 1999. 51-61. o.

Varga Zoltán: A félelem formái. A klasszikus és a kortárs thriller összevetése *A félelem órái* két verziója alapján. *Apertúra*, 2005. ősz.:
<https://www.apertura.hu/2005/osz/varga-a-felelem-formai-a-klasszikus-es-a-kortars-thriller-osszevetese-a-felelem-orai-ket-verzioja-alapjan/>

Varró Attila: A remake-ről – avagy játszd újra, Sam! *Filmtett*. 2002.02.
<https://www.filmtett.ro/cikk/1430/az-onzo-remake>

Verevis, Constantine: *Film Remakes*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

Verevis, Constantine: Re-Viewing Remakes. *Film Criticism* 21/3. 1997-tavaszi. 1-19. o.
