

Kurzus kódja(i): FLMD-322.107

Kurzus címe: Női szerzői életművek

Tanár neve: Dr. Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Péntek 10.45–12.15, alagsor 137. terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja a filmi szerzőiség, és azon belül a női szerzőiség fogalmának átgondolása a filmművészetben. A fogalom megvitatása érdekében női filmrendezők filmjeit fogjuk vizsgálni, egy-egy alkotótól több alkotást is kiemelve. A félév során megvitatandó fő kérdések: van-e értelme megkülönböztetni a női és férfi hangot a művészetben? van-e értelme a filmeket a szerzők neme alapján elemezni? a női filmek feminista filmeket készítenek-e? mi a "feminista" film? egyedi módon használják a női alkotók a filmnyelvet? A félév során várhatóan az alábbi női alkotók filmjeit fogjuk megvizsgálni alapos közös filmelemzéseken keresztül:
Mészáros Márta
Lucrecia Martel
Kawase Naomi
Angela Sanelec
A félév során várhatóan lesz két vagy három alkalom, amikor külföldi vendégelőadóval dolgozunk, ezek az órák teljes egészében angol nyelven fognak zajlani.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- 1. Órai prezentáció:** mindenkinek kell legalább egy, valamely olvasmányhoz vagy filmhez kapcsolódóan kiselőadást tartania.
- 2. Filmismereti tesztek:** minden óra elején a feladott filmből rövid filmismereti tesztet írunk. Nem kaphat félévi jegyet, akinek nincs valamennyi filmből sikeres filmismereti tesztje.
- 3. Szemináriumi dolgozat:** a félévi jegy megszerzése szemináriumi dolgozattal történik. A dolgozatban a félév során tárgyalt szempontok alkalmazásával egy filmet vagy szerzői életművet kell elemezni.
- 4. Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít.
Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít).

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A hallgatók (1) ismereteket szereznek a feminitás és maszkulinitás tanulmányozásának alapfogalmairól, (2) gyakorolják a filmes szerzőiség koncepciójának használatát a filmelemzésben, (3) önállóan értelmeznek teljes filmeket a narratíva és a nemi nézőpont fogalmainak felhasználásával, és (4) fejlesztik a filmelemzéssel kapcsolatos kritikai gondolkodást és íráskészséget.

Kötelező / ajánlott olvasmányok: Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23.
French, Lisa: *Centring the female: the articulation of female experience in the films of Jane Campion*. Chapter 3: Authorship. (PhD Thesis)
Grant, Catherine. "Secret agents: Feminist theories of women's film authorship." *Feminist Theory* 2.1 (2001): pp. 113-130.
O'Meara, Jennifer. "What 'The Bechdel Test' doesn't tell us: examining women's verbal and vocal (dis) empowerment in cinema." *Feminist Media Studies* 16.6 (2016): pp. 1120-1123.

Chaudhuri, Shohini. *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. Chapter 7: Masculinity in Crisis. Routledge, 2006. pp. 105-119.

Kalmár, György. *Post-Crisis European Cinema. White Men in Off-Modern Landscapes*. Chapter 1: Introduction: Post-Crisis Europe, White Masculinity and Art Cinema. Palgrave Macmillan, 2020. pp. 1-33.

Vincze Teréz: Kritikai érzékek: Lucrecia Martel. In: Árva, Márton (szerk.): *Kino Latino: Latin-amerikai filmrendezőportrék*. Budapest: Tudással a Jövőért Közhasznú Alapítvány, 2020. pp. 229-248.

Vincze Teréz: Női érzékek: Rendezőnők nőalakjainak fenomenológiai olvasata. *Apertúra* 16 (2021) no. 2. (<https://www.apertura.hu/2021/tel>)
