



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Tárgynév:	Bevezetés a filmtörténetbe: A modernizmus előzményei az ötvenes években
Tárgykód:	BMA-FLMD16-111.15
Tárgyfelelős neve:	Gelencsér Gábor Dr.
Tárgy követelménye:	Kollokvium (5)
Tárgy heti óraszám:	2/0/0

Tantárgy tartalma:

Az előadás az ötvenes évek filmművészetének azokat a jelenségeit veszi sorra, amelyek hozzájárultak a modern film kialakulásához. Sorra kerül az európai szerzői film kialakulása a nagy szerzők korai művei alapján, valamint az amerikai filmnek az az irányzata, amely legnagyobb hatást gyakorolta a modern filmre.

Az előadás végén írásbeli vizsga lesz teszt formájában, amelynek alapja az előadáson elhangzottak, a megadott kötelező olvasmányok és a vetített filmek.

1. Film noir
2. Hitchcock 1
3. Hitchcock 2
4. A szerzői film
5. Bergman 1
6. Rossellini
7. Antonioni 1
8. Antonioni 2
9. Fellini
10. Bresson 1



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Tantárgy tartalma:

11. Bresson 2

12. A francia új hullám kialakulása

Számonkérési és értékelési rendszere:

Írásbeli vizsga a félév végén.

Kötelező irodalom:

Alexandre Astruc: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: Kép–Mozgókép–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából. Múzsák, Budapest, é.n. pp. 133–137.

André Bazin: A filmalkotó személyiségéről. In: Uő: Mi a film? Osiris, Budapest, 1995. pp. 24–43.

François Truffaut: A szerzők politikája. In: François Truffaut: Önvallomások a filmről. Osiris, Budapest, 1996. pp. 67–74.

Peter Wollen: A szerzői elmélet. Metropolis, 2003/4. pp. 34–41.

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005. pp. 229–299.

Harry Saltzman: Új áramlat az angol filmgyártásban. In.: (szerk. B. Egey Klára, Körtvélyes Ágnes) Új irányzatok a mai filmművészetben II. Budapest: MFIFA, 1962. pp. 301–306.

Robert Bresson: Feljegyzések a filmművészetről. Osiris, 1998

Kovács András Bálint: Sötét filmek (A film noir és a modernitás) in: Filmvilág 2000/06

Vattó Attila: A hatlövétű jegyében (Film noir: A menekülő szerelmesek) in: Filmvilág 2005/01

Györfy Miklós: Michelangelo Antonioni. Gondolat: Budapest, 1980. pp. 91–126.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Kötelező irodalom:

Kovács András Bálint: Az eltűnés mestere. Filmvilág 2007/11

Fellini

Tullio Kezich: Federico avagy Fellini élete és filmjei. Európa: Budapest, 2006.

Muhi Klára–Perlaki Tamás: Federico Fellini. MFIFA–NPI: Budapest, 1983. pp.

Nemeskürty István: Federico Fellini. Budapest, Gondolat, 1974.

Bergman

Gelencsér Gábor: Beszédes csend. Bergman trilógiája. Filmvilág 2004/12. pp. 42–44.

Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 97–101.

Györffy Miklós: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.

Györffy Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 103–110.

Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. Filmkultúra online.
<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. Filmvilág 2007/10.



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Kötelező irodalom:

Kötelező filmlista a Modernizmus előzményei c. kurzushoz

Film Noir

Huston: The Maltese Falcon (1941)

Hawks: The Big Sleep (1946)

Garnet: The Postman Always Rings Twice (1946)

Aldrich: Kiss Me Deadly (1955)

Rossellini

Germania anno zero (1948)

Stromboli (1950)

Viaggio in Italia (1954)

Antonioni



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Kötelező irodalom:

Cronaca di un amore (1950)

Il grido (1957)

L'Avventura (1960)

Fellini

I vitelloni (1953)

La strada (1954)

Le notte di Cabiria (1957)

La dolce vita (1960)

Bresson

Journal d'un curé de campagne (1951)

Un condamné a mort s'est échappé (1956)

Hitchcock



Tárgytematika

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
(BTK-MUV-MED-I07)

2022/23/2

Kötelező irodalom:

Rear Window (1954)

Vertigo (1958)

North by Northwest (1959)

Psycho (1960)

Bergman

Fängelse (1949)

Kvinnors väntan (1952)

Sommaren med Monika (1953)

En lektion i kärlek (1954)

Det sjunde inseglet (1957)

Smultronstället (1957)