

Kurzus kódja(i): FLMD16-212.35

Kurzus címe: **Államszocializmus a kortárs sorozatokban**

Tanár neve: Hermann Veronika-Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Kéthetente, Kedd 12.30-15.45 @ 251

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a kelet-európai régió emlékezetpolitikai technikáit vizsgálja a kortárs, államszocialista évtizedekbe helyezett televíziós sorozatokon keresztül. Két átfogó, fogalmakat és elméleti modelleket vizsgáló alkalom után négy témával (nosztalgia, műfajiság, posztkolonializmus/transznacionalizmus, társadalmi kontroll) foglalkozunk részletesen, az egyes sorozatokat ezeken a szűrőkön át elemezzük.

1. Szerialitás, quality TV (szept. 13.)

- Imre, Anikó: *Minőség és televízió* = <https://www.apertura.hu/2018/tavasz/imre-minoseg-es-televizio/>
- Mittel, Jason: *Narratív komplexitás a kortárs amerikai televíziózásban* = Metropolis 2008/4, 30-53.

2. Elképzelt közösségek, emlékezetpolitikai modellek, régiós és globális fejlesztések (szept. 27.)

- Ann Gray: *Televised Remembering* = Research Methods for memory Studies, 79-97.
- Keszeg Anna: *Az HBO Kelet-Európában* = Bárány-Hamp-Hermann (szerk.) Kulturális iparágak, kánonok és filterbuborékok, 169-183.

3. Nosztalgia (okt. 11.) – Olthatatlan, Eszmélet

- Scribner: *Requiem for Communism*, Intro fejezet
- Imre, Anikó: *Postsocialist Nostalgia and European Historical Drama* = TV Socialism, 155-173.

4. Műfajiság (nov. 8.) – Mocsár, Aranyélet, A martfűi rém

- Varga Balázs: *Honosítások, Ördögi körök*
- Gelencsér Gábor: *The Paradox of Popularity* = Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories.

**5. Transznacionalizmus / posztkolonializmus (nov. 22.)
Csernobil**

- Stam-Spence: *Kolonializmus, rasszizmus, reprezentáció*
- Kiossev: *A Self-Colonizing Metaphor*
- Imre, Anikó: Populist masculinities and transnational feminism: thoughts after *Chernobyl* = Feminist Media Studies 2021/4

6. Surveillance (dec. 6.) – A besúgó

- Bauman-Lyon, *Liquid surveillance as post-panoptic* = Liquid Surveillance
- Kackman, Michael, *Introduction: The Agent and the Nation* = Citizen Spy: Television, Espionage, and Cold War Culture

-
- Johnston, Gordon, *Revisiting the Cultural Cold War* = Social History 2021/3, 290-307.
-

Alapvető követelmény a folyamatos, aktív részvétel, és a feldolgozandó képi és szöveges anyagok ismerete. A félév végi jegyet a hallgatók egy rövid írásos elemzés elkészítésének és egy szóbeli beszámoló kombinációja után kapják.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Jártasság a kortárs televíziós sorozatok mint emlékezetpolitikai szövegek elemzésében. Képesség az összehasonlító vizuális szövegelemzés területén.

Kötelező / ajánlott filmek: A kurzus során többek között a következő sorozatokat vizsgáljuk:

- Olthatatlan (2013)
 - Eszmélet (2019)
 - 1983 (2018)
 - Mocsár (2018)
 - Deutschland 83 (2015)
 - Weissensee (2010)
 - Aranyélet (2015)
 - A martfői rém (2016)
 - A besúgó (2022)
-

Kötelező / ajánlott irodalom: Lásd fent
