

**Kurzus kódja(i):** BBN-MOZ-121

**Kurzus címe:** Filmelemzés 1.: A filmkép

**Tanár neve:** Vajdovich Györgyi

**Kurzus időpontja, helye:** hétfő 14:15-15:45, -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A film sajátos kifejezési eszközeit vizsgáló szemináriumsorozat (kép, montázs, elbeszélés) első része a filmképpel kapcsolatos tudnivalókat mutatja be. A különféle képi eljárások és a hozzájuk kapcsolódó fogalmak meghatározása után filmpéldák segítségével működési módjukat is figyelemmel kísérjük, így a szeminárium során a filmelemzés gyakorlati-módszertani kérdései kerülnek előtérbe. Célünk az önálló, egyéni munka, valamint a közös elemzés szempontjainak gyakorlása.

A félév során a következő képalkotó elemeket vizsgáljuk szoros elemzések révén: keret és kompozíció, képmezőn belüli és kívüli tér, plánozás, fény és színek használata, térillesztés és nézésirányok, képmélység, kameraállások és nézőpont, kameramozgások.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Az órákon való részvétel (max. 3 hiányzás) és aktív órai munka. Egy írásbeli dolgozat és egy szóbeli prezentáció. Az érdemjegyre az órai munka és az otthon elvégzendő feladatok is beleszámítanak.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A kurzus képessé teszi a hallgatókat a film formai eszközeinek beazonosítására, a szerkesztési szabályok értelmezésére, a formanyelvi megoldások szűkebb kontextusban való értelmezésére, miközben megfigyelői képességüket, asszociációs készségüket és önálló értelmezői-kritikai gondolkodásukat gyakoroltatja. A kurzus célja, hogy a hallgatók filmkészítői tevékenységük során képesek legyenek a mozgóképes anyagok képi elemeit tudatosan alkalmazni, értelmezni és véleményt formálni azok hatásáról.

tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása

képesség: a képileg sokszínű filmes szövegek és kulturális jelenségek értelmezése

attitűd: a különféle képi megoldások megértése és elfogadása

autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményeinek felmérése

**Kötelező / ajánlott filmek:** -

**Ajánlott irodalom:** Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985, 17–80.  
Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004, 9–42.  
Bíró Yvette: *A film formanyelve (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film legkisebb autonóm egysége)*. In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 1994, 15–81.  
Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw–Hill, Bármelyik kiadás.  
Deleuze, Gilles: Keret és plán, keretezés és plánozás. In: Deleuze, Gilles: *A mozgás-kép*. Budapest: Osiris, 2001, 21–43.  
Margitházi Beja: Határ és hatás. A közeléptől az arcnagyközele plánig. In: Uő.: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Koinónia, 2008, 107–121.  
Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009.  
Szabó Gábor: *Filmeskönyv 2*. Javított, bővített kiadás. Budapest, 2018.  
\*Filmiskola: a mozgókép (Gelencsér Gábor, Margitházi Beja és Varró Attila írásai). *Filmvilág* (2010 szeptember) no. 9. pp. 34–41.