

Kurzus kódja(i): OT-MMK-222

Kurzus címe: Filmelemzés 2: A montázs

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: szerda 14:15-15:45, -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stilisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. A félév első kétharmada általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Témák

1. Montázstörténeti alapok
2. Montázstipológiák. Az elemi képváltó eljárások
3. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés
4. Az elbeszélő/narratív montázs: időszervezés
5. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: a ritmusszervező és a grafikai montázs
6. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: az asszociatív montázs
7. A belső montázs
8. A függőleges montázs: a hang
- 9–12. A hallgatók prezentációi

Kurzus teljesítésének követelményei: A gyakorlati jegy a félév során megírandó két gyorsteszt eredményéből, továbbá a hallgatók évközi munkájának értékeléséből áll össze. Két hiányzás megengedett. A tesztírásról csak orvosi igazolással lehet hiányozni!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Tudás: a hallgatók megszerzik a legalapvetőbb ismereteket a mindenkori mozgóképek alapját képező montázsról.
Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a rétegzettebb és árnyaltabb mozgóképi jelentések felfejtéséhez.
Attitűd: a szeminárium célja, hogy a hallgatókat egy analitikusabb igényű mozgóképi szemlélet felé vezesse.
Módszer: a félév első kétharmada általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Kötelező filmek: Griffith: *Türelmetlenség*; Murnau: *Az utolsó ember*; Renoir: *A kis gyufaáruslány* (kisjátékfilm); Lang: *M – Egy város keresi a gyilkost*; Welles: *Aranypolgár*; Fábri: *Körhinta*; Hitchcock: *A kötél*; Godard: *Kifulladásig* és *Bolond Pierrot*; Jancsó: *Szegénylegények*; Fincher: *Harcosok Klubja*

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2001. 82–109., 142–148.

Arnheim, Rudolph: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. 80–93.

Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. 24–43.

Bazin, André: Tilos a montázs. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. 48–59.

Bordwell, David: Intenzív folyamatosság. Vizuális stílus a kortárs amerikai filmben. *Metropolis* (2012) no. 4. 48–65.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002. 97–107.

Varga Balázs: Folytonossági hiányok. Az ugró vágás. *Filmvilág* (2010) no. 10. 42–44.

Vincze Teréz: Vágás és montázs: tér–idő–gondolat. *Filmvilág* (2010) no. 10. 36–39.

Ajánlott irodalom:

Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* (1998) no. 3. 6–164.

Eizenstein: Montázs 1938. In: *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. 151–184.
