

Kurzus kódja(i): OT-MMK-301.27

Kurzus címe: Kortárs bűnügyi film

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 10.45-12.15, -135.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A műfajelméleti és –történeti szemináriumon négy bűnügyi műfajt vizsgálunk: a krimi, a noirt, a thriller és a gengszterfilmet. A bevezető műfajelméleti előadás után sorra vesszük e műfajok elméletét és vázlatos hollywoodi történetüket. Az egyes témaköröket közös filmelemzések követik, amelyek egy-egy hallgatói prezentáció után a szóba forgó műfajok fontos kortárs példáit járják körül, külön kitekintéssel az Egyesült Államokon kívüli filmgyártásokra.

1. Műfajelméleti bevezetés
2. Krimi 1.
3. Krimi 2., 1–2. prezentáció
4. Noir 1., 3. prezentáció, Week 1: Introduction to approaches in genre theory
5. Noir 2.
6. 4–6. prezentáció
7. Thriller 1.
8. Thriller 2.
9. 7–9. prezentáció
10. Gengszterfilm 1.
11. Gengszterfilm 2.
12. 10–12. prezentáció

Kurzus teljesítésének követelményei: aktív órai jelenlét (30%), órai prezentáció (30%), teszt a félév végén (40%)

A kötelező filmek ismerete a kurzus elvégzésének alapvető feltétele!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek

Elsajátítandó kompetenciák

tudás: alapvető műfajelméleti ismeretek négy bűnügyi műfajról, műfaj történeti vázlatok, tájékozódás a kortárs műfajfilm bizonyos tendenciáiban

képesség: műfajelméleti elemzések, prezentációs készségek, filmelemző módszerek

attitűd: tömegkultúra-kutatás

Módszer:

műfajelméleti elemzés

Kötelező / ajánlott filmek: Kötelező filmek:

Szemekbe zárt titkok (El secreto de sus ojos, Campanella, 2009)

A tetovált lány (Män som hatar kvinnor, Oplev, 2009)

Napszállta (Nemes Jeles, 2018)

Memento (Nolan, 2000)

Sin City (Rodriguez, 2005)

A fehér tigris (White Tiger, Bahrani, 2021)

Zodiákus (Zodiac, Fincher, 2007)

Rejtély (Caché, Haneke, 2005)

Húzó éjszaka az El Royale-ban (Bad Times at the El Royale, Goddard, 1997)

Közellenségek (Public Enemies, Mann, 2009)

Drive (Refn, 2011)

Shinjuku Swan (Shinjuku swan, Sono, 2015)

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalom:

Császi Lajos: Tévéeország és populáris kultúra: a krimi mint morális tanmese.

Replika 35. (1999/1), 21–41. o. URL:
https://www.replika.hu/system/files/archivum/replika_35-02_csaszi.pdf

Derry, Charles: A suspense, amitől a néző visszafojtja lélegzetét. Ford. Kis Anna. *Metropolis*, 2007/3, 30–47. o.

Grodal, Torben: A fikció műfajtipológiája. Ford. Ragó Anett. In: *A kortárs filmelmélet útjai*. Vál.: Kovács András Bálint, szerk.: Vajdovich Györgyi. Budapest: Palatinus, 2004. 320–355.

Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona, 1998.

Neale, Steve: Műfajkérdések. Ford. Turcsányi Sándor. In: Nagy Zsolt (szerk.): *Tarantino előtt 1. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest: Új Mandátum, 2000. 12–44. o.

Pápai Zsolt: A film noir műfaji családfája 1–3. *Filmvilág* 2016/9–11. (három részben) URL:
http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?&mod=kereses&cikk_id=12879
http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=12911
http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=12939

Pápai Zsolt: Halotti beszédek. Klasszikus gengszterfilmek. *Filmvilág* 2005/07. 26–30. o. URL: https://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8308

Varga Zoltán: Michael Mann szerzőisége és a gengszterfilm. *Mozinet*, 2010/03. 50–57. o.

Varró Attila: Sötét átjárók: Film noir adaptációk a 40-es évek nyitányán. *Apertúra*, 2022. tél. URL: <https://www.apertura.hu/2022/tel/varro-sotet-atjarok-film-noir-adaptaciok-a-40-es-evек-nyitanyan/>

Warshow, Robert: A gengszter mint tragikus hős. Ford. Megyeri Lili. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979. 175–180. o.
