

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-213:01

Kurzus címe: Film és társadalom a kortárs videóművészet tükrében

Tanár neve: Dr. Nagy Edina Mária

Kurzus időpontja, helye: Kedd 12.30-14 ONLINE SZEMINÁRIUM

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus ehhez a lényegében áttekinthetetlenül széles spektrumú témához elsősorban kortárs művészeti alkotásokon, videókon keresztül közelít. A film és a videó mára a kortárs képzőművészet meghatározó műfajává vált. A bemutatott alkotások sok esetben érzékeny fokmérőként szolgálnak az aktuális társadalmi problémákra, olyan jelenségeket tárgyalva, melyek e problémák háttérében térképezhetőek fel. A szemináriumon ezen filmes alkotások elméleti keretét képező szövegekből kiindulva tárgyaljuk a huszadik-huszonegyedik századi kultúr- és társadalomelmélet, valamint meghatározó kritikai irányzatok bizonyos alapvető kérdéseit, mint a magas- és populáris művészet máig jelen lévő dichotómiája, a (mű)alkotások hozzáférhetőségének kérdése és ennek következtében végbemenő értékváltozásai, az újfent sokszor felbukkanó nemzetfogalom problémája és hasonlóké.

Kurzus teljesítésének követelményei: Szóbeli előadás / referátum választott témából; félév végi szemináriumi dolgozat, aktív részvétel az órákon

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Cél: A kortárs videóművészet középpontjában álló társadalmi kérdésekről való kritikai gondolkodás segítése

Kötelező / ajánlott filmek: Többek között William Kentridge, KissPál Szabolcs, Nemes Csaba, Németh Hajnal, Pipilotti Rist, Kara Walker és mások munkái.

Kötelező / ajánlott irodalom: Max Horkheimer – Theodor W. Adorno: A kultúripar. In: Horkheimer-Adorno: A felvilágosodás dialektikája, Gondolat – Atlantisz – Medvetánc (1990). 147-200. o.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8OLVUIWOiP0J:www.filozofia.bme.hu/materials/kerekgyarto/Tarsadalomelmélet/Kotelezo%2520szovegek/Horkheimer,%2520Adorno,%2520A%2520kult%2520Faripar.doc+&cd=1&hl=de&ct=clnk&gl=hu>
RADNÓTI Sándor: Tömegkultúra In: „Tisztelt közönség, kulcsot te találj...” (Gondolat, Bp.1990), pp. 256-284.

Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: uő: Kommentár és Prófécia. Budapest: Gondolat, 1969. pp. 301-334.

http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html

Weiss János: A modernség esztétikai programja. L'Harmattan, Budapest, 2020.

Nemzetfogalom, posztkolonializmus, ideológiakritika
ANDERSON, Benedict: Elképzelt közösségek: gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről (L'Harmattan, Bp. 2006)

ALTHUSSER Louis: Ideológia és ideologikus államapparátusok [1970]
In: KIS A. A. - KOVÁCS S. - ODORICS F. (Szerk.): Testes könyv I. (Ictus-JATE Irodalomelméleti Csoport, Szeged, 1996) pp. 373-412.

(A vonatkozó rész csak pp. 401-412.)

BHABHA, Homi K.: DisszemiNáció: A modern nemzet ideje, története és határai In: THOMKA B.

(Szerk.): Narratívák 3. (Kijárat Kiadó, Bp. 1999) pp. 85-121.

http://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf722.pdf

Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. Metropolis (2005) no. 2. pp. 12–26.

FANON, Franz: Feketének lenni [1986] In: BÓKAY A. (Szerk.): A posztmodern irodalomtudomány

kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig.

Szöveggyűjtemény (Osiris, Bp. 2002) pp. 614-629.

SAID, Edward: Hogyan talált magára Európa, miközben bekebelezte a világot. Kultúra és identitás

(Elektronikus formában:

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre53/said.htm>)

David Chioni Moore: Vajon a poszt- a posztkoloniálisban ugyanaz, mint a posztszovjetben?

<http://ketezer.hu/2008/09/vajon-a-poszt-a-posztkolonialisban-ugyanaz-mint-a-posztszovjetben/>

Feminista nézőpontok

BEAUVOIR, Simone de: A második nem 1949 (Gondolat, Bp. 1969)

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. Metropolis (2000) no. 4. pp. 12–23. 2.

HARAWAY, Donna: Kiborg kiáltvány: tudomány, technika és szocialista feminizmus az 1980-as években. In: Replika (2005. november, 51-52.

sz.) pp. 107-139.; vagy In: BÓKAY A. (Szerk.): A

posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Szöveggyűjtemény (Osiris, Bp. 2002)

(Elektronikus formában:

<http://hironok.files.wordpress.com/2009/06/haraway.pdf>)

Történelem, emlékezetpolitika, újrajátszás

Inke Arns: History will Repeat Itself: Strategies of Re-Enactment in Contemporary Art, KW, Berlin, 2007.

<http://en.inkearns.de/files/2011/05/HWRI-Arns-Kat-2007-engl.pdf>

Peter Burke: A történelem mint társadalmi emlékezet. Regio, 2001/1 pp 3-21.

Peter Burke: Az eseménytörténet és az elbeszélés felélesztése In: A történelem poétikája, 2000., pp. 37-52

Koselleck, R.: Az emlékezet diszkontinuitása, 2000 1999/11. pp 3-9.

Kékesi Zoltán: Bevezetés In: Holokauszt-emlékezet a kortárs művészetben. Budapest, Kijárat, 2011, pp 7-23.
