

Kurzus kódja(i): FLM-214.01.

Kurzus címe: Film és pszichológia – Szakszövegolvasás

Tanár neve: Margitházi Beja PhD

Kurzus időpontja, helye: szerda 9:00-10:30, Alagsor -137

Kurzus típusa: Szeminárium max. 20 fő

Kurzus leírása: A kurzus célja a filmbefogadás pszichológia vonatkozásainak filmelméleti szakszövegek és filmpéldák segítségével történő vizsgálata.

A félévben három kiemelt témakörrel foglalkozunk: a filmnézés közben zajló **észlelési, gondolkodási** illetve **érzelmi** folyamatokkal. A közös gondolkodást néhány korai (klasszikus, illetve modern) filmelméleti alapvetéssel kezdjük, majd kortárs filmtudományi szövegekkel folytatjuk. A témák és problémák felismerése és megbeszélése mellett célunk a különböző korszakokban született szövegek állításainak, érvelésének megértése, valamint mindezek filmelemzésekben való hasznosítása.

Módszerünk: a szövegek egyéni tanulmányozásához kapcsolódó írásbeli feladatok (1) után közös órai feldolgozás (2), valamint előre egyeztetett filmpéldák, szakirodalmi referenciát is használó elemzése páros prezentációk formájában (3). Az órához a Canvas tanulásszervező felületet használjuk.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az egyes órákra kijelölt **szövegek elolvasása**, a hozzájuk kapcsolódó **feladatok óra előtti** leadása, a szövegek órai feldolgozásában való **aktív közreműködés**, a vállalt **prezentációk, kiselőadások bemutatása**.

Figyelem: a jegyszerzés feltétele a hat olvasónapló hiánytalan és határidő előtti leadása. Háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető. 15 percnél hosszabb késés után a jelenlét nem számít érvényesnek.

A félévi jegyek pontértékei: 5 (jeles)=90–100p; 4 (jó)=80–89p; 3 (közepes)=70–79p; 2 (elégséges)=60–69p; 1 (elégtelen)=1–59p

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Szövegértés, rezümekészítés, lényeglátás- és kiemelés. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során kötelezően elolvasandó, órán megbeszéltek szövegek:

1. A PSZICHOLÓGIAI MEGKÖZELÍTÉS KLASSZIKUS FILMELMÉLETI PÉLDÁI

1.1. **Münsterberg**, Hugo: Why We Go to the Movies? *The Cosmopolitan* 60. no.1. (Dec. 15, 1915). pp. 22–32.

1.2. **Baudry**, Jean-Louis: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* (2006) ősz

2. KOGNITÍV FOLYAMATOK FILMNÉZÉS KÖZBEN

2.1. **Film és észlelés: Hochberg**, Julian–Virginia **Brooks**: Movies in the Mind's Eye. In: David Bordwell–Noël Carroll eds.: *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. University of Wisconsin, 1996. pp. 368–387.

2.2. **Film és gondolkodás: Bordwell**, David: A nézői tevékenység. In: Uő.: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42–60.

2.3. **Film és érzelmek: Smith**, Murray: Megragadó karakterek. *Metropolis* (2017) 3. pp. 16–44.

3. EMPIRIKUS KUTATÁSI MÓDSZER A FILMTUDOMÁNYBAN

*Oliver, Mary Beth – Hartmann, Tilo: A jelentésteli élmények szerepének vizsgálata a „jó filmekben”. *Metropolis* (2014) 2. pp. 50–65.

Néhány további ajánlott olvasmány (magyar nyelven)

* Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány – bevezető. *Metropolis* 2014/01.

* Bordwell, David: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tav.

* Casetti, Francesco: *Filmelméletek, 1945-1990. - A film pszichológiája* pp. 93-103.; *Pszichoanalízis a filmművészetben* pp. 150-165.; *Textus és elme között: generatív modellek, A mentális dimenzió: a kognitív folyamatok* pp. 230-236.

-
- * Fecskó-Pirisi Edina – Lénárd Kata – Pap-Zipernovszky Orsolya eds.: *A vászon és divány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről.* Oriold és társai, 2018.
 - * Margitházi Beja: Érzelemgép, fertőzés és tükörneuronok. Az érzelmek és affektusok problémája a filmelméletben. *Metropolis* 2017. 3.
 - * Nánay Bence: Filmelmélet és kognitív tudomány. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi.
 - * Pszichoanalízis és filmelmélet. *Metropolis* 1999/3.
-