

Kurzus kódja(i): FLM-222.02; OT-MMK-221.01

Kurzus címe: Filmelemzés 1: A filmkép

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 9.00–10.30 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A film sajátos kifejezési eszközeit vizsgáló szemináriumsorozat (kép, montázs, elbeszélés) első része a filmképpel kapcsolatos tudnivalókat mutatja be. A különféle képi eljárások és a hozzájuk kapcsolódó fogalmak meghatározása után filmpéldák segítségével működési módjukat is figyelemmel kísérjük, így a szeminárium során a filmelemzés gyakorlati-módszertani kérdései kerülnek előtérbe.

Elsajátítandó tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása

kompetenciák: képesség: a képileg sokszínű filmes szövegek és kulturális jelenségek értelmezése
attitűd: a különféle képi megoldások megértése és elfogadása
autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményei
Filmképi fogalmak bevezetése és azok gyakorlati alkalmazása filmrészletek elemzésével.

Módszer: 1. szept. 6.: Bevezetés

Tematika: 2. szept. 13.: Keret

3. szept. 27.: Kompozíció

4. okt. 4.: Képen belüli és kívüli tér

5. okt. 11.: Fény

6. okt. 18.: Nézésirányok

7. nov. 8.: Képsík

8. nov. 15.: Képmélység

9. nov. 22.: Gépállás

10. nov. 29.: Gépmozgások

11. dev. 6.: ZH

Gaál István: *Sodrásban* (1963)

Kötelező film:

Kurzus teljesítésének követelményei: a) Szemináriumi prezentáció: egy önállóan kiválasztott filmrészlet elemzése megadott képi szempont alapján.

b) ZH: egy rövidfilm képi elemzése; időpontja: utolsó óra (május 10.)

Kötelező irodalom: Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985, 17–80.
Aumont, Jacques – Marie, Michel: *A filmelemzés meghatározása*. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004, 9–42.
Bíró Yvette: *A film formanyelve (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film legkisebb autonóm egysége)* In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 1994, 15–81.
Deleuze, Gilles: *Keret és plán, keretezés és plánozás*. In: Deleuze, Gilles: *A mozgás-kép*. Budapest: Osiris, 2001, 21–43.
Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009, 9–49.
http://szabadbolcsesz.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_t
Lotman, J.M.: *A filmkép*. In: Lotman, J. M.: *Filmszemiotika és filmesztétika*. Gondolat, Budapest, 1977, 34–43.
Mitry, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1968, 69–170.

Ajánlott irodalom: Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw–Hill, 1990, 156–204., 244–273.
Monaco, James: *How to Read a Film*. New York – Oxford: Oxford University Press, 1981.
Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002; magánkiadás, 2018².