

Kurzus kódja(i): FLM-222.04.

Kurzus címe: Filmelemzés 1.: A filmkép

Tanár neve: Margitházi Beja PhD

Kurzus időpontja, helye: kedd 9-10:30, -137

Kurzus típusa: Szeminárium,
max. 18 fő

Kurzus leírása: Az első filmelemző szeminárium célja, hogy a hallgatókkal megismertesse a filmkép vizsgálatának legalapvetőbb szempontjait (keret, kompozíció, plánok, kameramozgások, stb.).

A bevezető négy alkalommal az adott elemzési szempont szerint válogatott filmrészleteket fogunk elemezni és közösen megbeszélni.

Az ötödik órától kezdve a hallgatók saját maguk hoznak filmrészleteket, és azokat az addig tanult szempontok, technikák és terminusok alapján néhány perces kiselőadás formájában mutatják be.

Célünk az önálló, egyéni munka, valamint a közös elemzés fogásainak, szempontjainak gyakorlása.

Az órák témái:

1. Bevezetés.
2. Keret.
3. Kompozíció I. Szerkesztési szabályok.
4. Kompozíció II. Mise-en-scène.
5. Plánozás.
6. Térillesztés és a nézésirányok.
7. Elemzés I. (ZH)
8. Mélységélesség és mélységi szerkesztés.
9. Kameraállás és nézőpont.
10. Kameramozgások.
11. Fény és világítás.
12. Elemzés II. (ZH)

Kurzus teljesítésének követelményei: A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:

1. Órai prezentáció: A hallgatóknak a félév során 1 kiselőadást kell tartaniuk, melynek során a korábbi órákon meghatározott szempontok szerint, hozzávetőleg 5–7 percen belül, minél alaposabban kell bemutatniuk és elemezniük egy szabadon választott, rövid filmrészletet. A filmrészlet kiválasztásáról a hallgatók minden esetben legkésőbb **1 héttel a bemutatás előtt** személyesen egyeztetnek a tanárral, illetve elemzési tervüket az **óra előtt legkésőbb 3 nappal** bemutatják.

2. Írott elemzések (ZH): A félév során két írásos jelenetelemzésre (ZH) kerül sor. A hallgatóknak mindkét alkalommal egy a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban elemezniük, minél pontosabban, a félév során megismert szempontok alkalmazásával.

Egyéb követelmények és feltételek: Folyamatos órai jelenlét, és órai munka. A negyedik hiányzás esetén a kurzus nem teljesítettnek minősül. 10 percnél több késés hiányzásnak minősül. Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, akinek nincs meg az órai prezentációja és két zárthelyi dolgozata.

Szemináriumi jegy: ZH1 (20%) + ZH2 (30%) + Órai munka (20%) + Prezentáció (30%) = 100 %

A félévi jegyek pontértékei: 5 (jeles)=90–100p; 4 (jó)=80–89p;
3 (közepes)=70–79p; 2 (elégséges)=60–69p; 1 (elégtelen)=1–59p

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: A kurzus képessé teszi a hallgatókat a film formai eszközeinek beazonosítására, a szerkesztési szabályok értelmezésére, a formanyelvi megoldások szűkebb kontextusban való értelmezésére, miközben megfigyelői képességüket, asszociációs készségüket és önálló értelmezői-kritikai gondolkodásukat gyakoroltatja.

Kötelező / ajánlott filmek: -

- Ajánlott irodalom:** Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985, 17–80.
Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004, 9–42.
Bíró Yvette: *A film formanyelve (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film legkisebb autonóm egysége)*. In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 1994, 15–81.
Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. McGraw–Hill, Bármelyik kiadás.
Deleuze, Gilles: Keret és plán, keretezés és plánozás. In: Deleuze, Gilles: *A mozgás-kép*. Budapest: Osiris, 2001, 21–43.
Margitházi Beja: Határ és hatás. A közelképtől az arcnagyközeli plánig. In: Uő.: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Koinónia kiadó, Kolozsvár, 2008. pp. 107–121.
Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009.
Szabó Gábor: *Filmeskönyv 2*. Javított, bővített kiadás. Budapest, 2018.
Filmiskola: a mozgóképek (Gelencsér Gábor, Margitházi Beja és Varró Attila írásai). *Filmvilág* (2010 szeptember) no. 9. pp. 34–41.
-