

Kurzus kódja(i): FLM-223.02

Kurzus címe: Filmelemzés 2.: A montázs

Tanár neve: Kráncz Bence

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 9:00-10:30, -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stilisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. A félév első kétharmada általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Témák:

1. Montázstörténeti alapok
2. Montázstipológiák. Az elemi képváltó eljárások
3. Az éles vágás fajtái
4. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés 1.
5. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés 2., időszervezés 1.
6. Az elbeszélő/narratív montázs: időszervezés 2.
7. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: a ritmusszervező és a grafikai montázs
8. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: az asszociatív montázs
9. A belső montázs
10. A függőleges montázs: a hang
- 11–12. Közös montázselemzés

Kurzus teljesítésének követelményei: A gyakorlati jegy a félév során – előreláthatólag az 5. és a 10. órán – megírandó két gyorsteszt eredményéből, továbbá az utolsó két óra közös montázselemzéséből és a hallgatók évközi munkájának értékeléséből áll össze.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Tudás: a hallgatók megszerzik a legalapvetőbb ismereteket a mindenkor mozgóképek alapját képező montázsról.
Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a rétegzettebb és árnyaltabb mozgóképi jelentések felfejtéséhez.
Attitűd: a szeminárium célja, hogy a hallgatókat egy analitikusabb igényű mozgóképi szemlélet felé vezesse.
Módszer: a félév nagyobbik része általános bevezető a témába, míg az utolsó alkalmakon a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzés során – kell számot adniuk tudásukról.

Kötelező / ajánlott filmek: Kötelező filmek:

Patyomkin páncélos (Szergej M. Eisenstein, 1925)
Ménilmontant (Dimitri Kirsanoff, 1926)
Aranypolgár (Orson Welles, 1941)
Kifulladásig (Jean-Luc Godard, 1959)
Psycho (Alfred Hitchcock, 1960)
Project X – A buli elszabadul (Nima Nourizadeh, 2012)

Ajánlott filmek:

Final Cut – Hölgyeim és Uraim (Pálfi György, 2012)
The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing (Wendy Apple, 2004)
Üres lovak (Lichter Péter, 2019)

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalom:

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest: Gondolat, 1984.

159–171. (A film szelleme IV: A vágás); 172–188. (A film szelleme V.: Montázs vágás nélkül)
Bazin, André: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. 24–43. (A filmnyelv fejlődése); 48–59. (Tilos a montázs)
Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2003. 82–148.
Varga Balázs: *Final Cut tankönyv*. Budapest: L'Harmattan, 2013. 25–64. (Teremtő erő: a montázs); 109–112. (Rövidre vágva)
