

Kurzus kódja(i): FLM-272.16

Kurzus címe: Fantasztikus műfajok az animációs filmben

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: péntek 12:30-14:00 -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a fantasztikus filmműfajok elméletét és működésmódját mutatja be animációs filmpéldákon keresztül, külön figyelmet szentelve az animációs filmformák műfaji kapcsolatainak, illetve fantasztikum és animáció viszonyának. A kurzus során az animációs film formáival, valamint a műfaji film olvasásának és a tömegművészet értelmezésének lehetséges módjaival ismerkedünk meg. A kurzus elvégzésének feltétele a kötelező filmek ismerete.

1. Film és műfaj (bevezetés). Műfaji osztályozás a történetmesélő médiumokban. A filmes műnemek.
2. A műfaji osztályozás kialakulása a filmiparban. Szerző és műfaj, műfajfilm és stílusfilm. Műfajtipológiák. Műfajok Hollywoodon kívül.
3. Az animációs film meghatározása, eredetetései és formaváltozatainak rendszere. Animáció és műfajiság.
4. Science fiction 1.
5. Science fiction 2.
6. Szuperhősfilm 1.
7. Szuperhősfilm 2.
8. Fantasy 1.
9. Fantasy 2.
10. Horror 1.
11. Horror 2.
12. Vizsgaalkalom

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órai anyag és a kötelező filmek ismerete. Számonkérés módja: írásbeli dolgozat az utolsó órán.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus egyfelől azt célozza, hogy a hallgatók fogékonnyá váljanak a filmes műfajok elméletének vizsgálatára és a fantasztikus zsánerekről műfajtörténeti ismereteket szerezzenek. Másrészt az is a célunk, hogy az animációs filmek és a műfajiság kapcsolatát vizsgáljuk, különös tekintettel arra a kérdésre, az animációs filmforma sajátosságai hogyan erősítenek fel vagy árnyalnak bizonyos műfaji alapotívumokat.

Kötelező / ajánlott filmek: *Akira* (Ôtomo, 1988)
A futurologiai kongresszus (Folman, 2013)
A hihetetlen család (Bird, 2009)
Pókember: Irány a Pókverzum! (Persichetti – Ramsey – Rothman, 2018)
Fehérlófia (Jankovics, 1981)
Chihiro Szellemországban (Mijazaki, 2001)
Vincent (rövidfilm, Burton, 1982)
Frankenweenie (Burton, 2012)
Coraline és a titkos ajtó (Selick, 2009)

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalom:

Cornea, Christine: *Science Fiction Cinema. Between Fantasy and Reality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
Fowkes, Katherine A.: *The Fantasy Film*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
Király Jenő: *A film szimbolikája II./2. A fantasztikus film formái*. Kaposvár – Budapest: KEMKMT – Magyar Televízió Zrt., 2010. 317–378. o.
Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona, 1998.

Varga Zoltán: *A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések*. Szeged: Pompeji Alapítvány, 2016.

Varga Zoltán: Rémek a rajzlapról. Betekintés a horror és az animációs film összefüggéseibe. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): *A horrorfilm – Válogatott tanulmányok*. Budapest: KMH Print Kft., 2015. 191–223. o.

Virginás Andrea: *A kortárs tömegfilm. Tömegkultúra, műfajok, médiumok*. Kolozsvár: Ábel, 2016.
