

Kurzus kódja(i): FLM-292.16

Kurzus címe: Magyar Egyetemi Filmdíj 2021 – Kortárs magyar filmek kritikai elemzése

Tanár neve: Margitházi Beja

Kurzus időpontja, helye: szerda 9 00 –10 30, -135

Kurzus típusa: Szeminárium (Max. 15 fő)

Kurzus leírása: Az Európai Egyetemi Filmdíj (EUFA) mintájára létrejött Magyar Egyetemi Filmdíj (MEF) kezdeményezés célja egy adott év (2019) magyar filmterméséből kiválasztott darabok kritikai elemzése és díjazása. Ezzel a kurzussal ehhez a kilenc hazai egyetemen idén induló projekthez kapcsolódunk, melynek őszi záróeseményén a diákképviselők szavazása után kerül sor a díjkiosztóra.

Az órákon egy szakmai zsűri működését fogjuk tehát modellezni; a filmeket az alábbi ajánlott szempontok bekapcsolásával, kiscsoportos, kontextualizáló és vitaindító prezentációk segítségével fogjuk elemezni:

társadalmi aktualitás (1); a probléma, a konfliktus kidolgozottsága (2); a feldolgozás eredetisége a kortárs magyar film kontextusában (3); audiovizuális stílus (kép, hang, montázs) újszerűsége (4); dramaturgiai értékek (forgatókönyv, cselekményszöveg, karakterek) (5); a hazai, ill. nemzetközi filmes hagyományokhoz, trendekhez való viszony (6).

A félév során részletesen elemzett versenyfilmek

Akik maradtak (r.: Tóth Barnabás, játékfilm, 88')

Apró mesék (r.: Szász Attila, játékfilm, 112')

Csak családról ne (r.: Kis Anna, dokumentumfilm, 52')

FOMO – Megosztod és uralkodsz (r.: Hartung Attila, játékfilm, 91')

A létezés eufóriája (r.: Szabó Réka, dokumentumfilm, 83')

Szép csendben (r.: Nagy Zoltán, játékfilm, 80')

Kurzus teljesítésének követelményei:

- 1. Prezentáció:** kiscsoportos prezentáció előkészítésében (anyaggyűjtés, strukturálás) és előadásában való részvétel
- 2. Mikroelemzések:** hétről hétre megírandó, egyéni, rövid, érvelő elemzések a filmekhez kapcsolódó problémafelvetésekről, hívószavakról
- 3. Esettanulmány:** az egyik választott filmről írt, szakirodalmi utalásokat is felhasználó hosszabb elemzés írásába való bekapcsolódás (csoportos feladat).

A résztvevők a gyűjtésben, ötletelésben, együttgondolkodásban, egyéni és csapatmunkában való részvételük, a létrehozott anyagok mennyisége és minősége, a határidők betartása alapján kapnak jegyet. A jegyadás feltétele a három feladattípus (prezentáció, mikroelemzések, esettanulmány) hiánytalan teljesítése. **Félévi jegy:** Prezentáció (30%) + mikroelemzések (20%) + órai munka (20%) + esettanulmány (30%) = 100 %

15 percnél hosszabb késés esetén az adott órai jelenlét érvénytelennek számít, háromnál több hiányzással a tárgy nem teljesíthető.

Első óra első héten!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek **Tudás:** az aktuális filmtermésben való jártasság növelése, a magyar filmkultúra egészének mélyebb, analitikusabb ismerete.

Képesség: az újonnan születő alkotásokkal kapcsolatos társadalmi és filmtörténeti tudatosság növelése, a filmek által felvetett problémák szélesebb kontextusba helyezése.

Attitűd: elemzői, kritikai attitűd artikulálása, a tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése.

Ajánlott irodalom: Tematikus összeállítások

Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után. *Metropolis* (2004) no. 2.

Magyar filmkánon. *Metropolis* (2009) no. 3.

Magyar műfaji film. *Metropolis* (2010) no. 1.

Kortárs magyar film – Kulturális értelmezések. *Metropolis* (2011) no. 3.
Férfi és női szerepek a magyar filmben. *Metropolis* (2016) no. 4.
A magyar film társadalomtörténete 1. *Metropolis* (2018) no. 3.
A magyar film társadalomtörténete 2. *Metropolis* (2019) no. 4.

Könyvek, tanulmányok

Győri Zsolt – Kalmár György (szerk.): Nemek és etnikumok terei a magyar filmben. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018.
Murai András: *Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltozás után*. Szombathely: Savaria UP, 2008.
Havas Júlia Éva: Test-tanok. Kortárs magyar szerzői filmek nőképe. *Metropolis* (2011) no. 3. pp. 30–41.
Kovács András Bálint: Műfajok a magyar filmtörténetben. *Apertúra* 2018. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2018/tavasz/kab-mufajok-a-magyar-filmtortenetben/>
Margitházi Beja: Rendszerváltás? A kortárs magyar film nőképéről. *Korunk* 30 (2019) no. 6. pp. 13–21.
Stöhr Lóránt: Csapatfotó: Fiatal filmesek. *Filmvilág* (2007) no. 1. 12–16.
Stöhr Lóránt: Testes attrakciók. Teatralitás a kortárs magyar filmben. *Apertúra* (2009 nyár) <http://apertura.hu/2009/nyar/stohr>
Stöhr Lóránt: *Személyesség, jelenlét, narrativitás. Paradigmaváltás a kortárs magyar dokumentumfilmben*. Budapest: Gondolat, 2019.
Strausz László: Vissza a múltba. Az emlékezés tematikája fiatal magyar rendezőknél. *Metropolis* (2011) no. 3. pp. 20–28.
