

Kurzus kódja(i): FLM18-402.05

Kurzus címe: Bevezetés a koreai filmtörténetbe

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 16.00-17.30, MÚK főépület, alagsor -137. terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus kettős fókuszú: általános kultúrtörténeti bevezető után a félév első felében áttekintjük a koreai (az ország kettészakadását követően Dél-Koreára koncentrálna) filmipar és filmművészet fejlődését a kezdetektől az 1990-es évekig, a félév második felében pedig egyes filmrendezőkre, illetve a kortárs dél-koreai filmre és annak történeti, ipari és esztétikai kontextusára fókuszálunk. Az órák részben előadásokból, részben a feladott olvasmányok és a kötelezően (otthon) megtekintendő filmek megbeszéléséből állnak.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus során rendszeresen filmismereti teszteket írunk a feladott filmekből, melyeket az órára készülve a hallgatónak önállóan kell megtekinteniük (a filmek elérésének módját az órán fogjuk megbeszélni, a filmek között vannak, amelyek csak angol felirattal érhetőek el, tehát angol feliratos filmek értése a kurzus teljesítésének feltétele). A filmismereti tesztek hiánytalan teljesítése nélkül a félévben jegyet szerezni nem lehet. Félév végi jegyet két módon lehet szerezni: A) lehet vállalni 15 perces kiselőadást valamely, az órán tárgyalásra kerülő filmről, és a kiselőadásra kapott jegy adja a félévvégi jegyet; B) a félév végén a félév anyagából az utolsó órán ZH-ra kerül sor, a ZH érdemjegye képezi a félévvégi jegyet.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus során a konkrét filmtörténeti ismeretek elsajátítása mellett fejlesztjük a hallgatók filmelemzési, filmértelmezési képességeit. A koreai a film és a nyugati filmkultúra összehasonlításán keresztül tapasztalatot szereznek a hallgatók a „cross-cultural” művészetértés nehézségeiről, módszertanáról.

Témák és filmek:

1. Bevezetés: koreai történelem, kultúra és a koreai film jelentősége
2. A filmgyártás kezdetei és a japán kolonizáció időszaka (1897-1945)
Sweet Dream (Yang Ju-nam, 1936)
Spring of the Korean Peninsula (Lee Byung-Il, 1941)
3. A koreai háború és a filmtörténet: a háború ábrázolása a dél-koreai filmben
The Marines Who Never Returned (Lee Man-hee, 1963)
Welcome to Dongmakgol (Park Kwang-hyun, 2005)
4. A háború után: feltámadás és felvirágzás (1954–1971)
Madame Freedom (Han Hyung-mo, 1956)
The Housemaid (Kim Ki-young, 1960)
5. Autoritáriánus rendszerek és küzdelem a demokráciáért (1972–1987)
Yeong-ja's Heyday (Kim Ho-sun, 1975)
6. Demokratizálódás és új filmes mozgalmak: tradíció és modernitás (1988–1999)
Sopyonje (Im Kwon-taek, 1993)
Peppermint Candy (Lee Chang-dong, 1999)
7. A nagy áttörés: a megosztott nemzet blockbusterei
Shiri (Kang Je-gyu, 1999)
Joint Security Area (Park Chan-wook, 2000)
8. Blockbuster és midcult "auteur"-ök: Park Chan-wook

Old Boy (Park Chan-wook, 2003)

9.: Blockbuster és midcult "auteur"-ök: Bong Joon-ho

Memories of Murder (Bong Joon-ho, 2003)

Paraziták (Bong Joon-ho, 2019)

10. Kortárs „auteur”-ök: Lee Chang-dong

Burning (Lee Chang-dong, 2018)

11. Art Extreme(s): Kim Ki-duk, Hong Sang-soo

Bin jip (Kim Ki-duk, 2004)

Hill of Freedom (Hong Sang-soo, 2014)

12. Női rendezők, női történetek

Microhabitat (Jeon Go-woon, 2017)

Született 1982-ben (Kim Do-young, 2019)

Ajánlott olvasmányok: Kortárs dél-koreai film. *Metropolis* (2011) no. 2.
Koreai rendezőportrék. *Metropolis* (2019) no. 1.

Csoma Mózes: *Korea: egy nemzet, két ország*. Budapest: Napvilág, 2013.

Cho, Hae Joang: *Sopyonje*: Its Cultural and Historical Meaning. In: James, David E. and Kyung Hyun Kim (eds.): *Im Kwon-Taek: The Making of a Korean National Cinema*. Detroit: Wayne State UP, 2002. pp. 134-156.

Choe, Steve: Catastrophe and Finitude in Lee Chang-dong's *Peppermint Candy*: Temporality, Narrative, and Korean History. *Post Script* 27 (Summer 2008) no. 3. pp. 132-144.

Kim, Suk-Young: Crossing the Border to the 'Other' Side: Dynamics of Interaction between North and South Koreans in *Spy Li Cheol-jin* and *Joint Security Area*. In: Frances Gateward (ed.): *Seoul Searching: Culture and Identity in Contemporary Korean Cinema*. Albany: State University of New York Press, 2007. pp. 219-242.

Gombeaud, Adrien: *Joint Security Area*. In: Justine Bowyer (ed.): *The Cinema of Japan and Korea*. London: Wallflower Press, 2004. pp. 235-240.

McHugh, Kathleen: South Korean Film Melodrama: State, Nation, Woman, and the Transnational Familiar. In: McHugh, Kathleen–Abelmann, Nancy (eds.): *South Korean Golden Age Melodrama: Gender, Genre, and National Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 2005. pp. 17-42.

Choi Jin-hee: *The South Korean Film Renaissance: Local Hitmakers, Global Provocateurs*. Middletown: Wesleyan University Press, 2010. Chapter 4.

Klein, Christina: Miért érdemes az amerikanisztikának a koreai filmről gondolkodnia, avagy transznacionális műfajok Bong Joon-ho filmjeiben. *Metropolis* (2011) no. 2.

Lee, Nikki J.Y.: Üdvözlét a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-wookból transznacionális szerző. *Metropolis* (2011) no. 2.

Chung Hye-seung: Beyond "Extreme": Rereading Kim Ki-duk's Cinema of *Ressentiment*. *Journal of Film and Video* 62 (2010) no. 1. pp. 96-111.

Marc Raymond: Hong Sang-soo and the Film Essay. *New Review of Film and Television Studies* (2014) no. 1. pp. 22-33.