

Kurzus kódja(i): BBN-FLM18-402.26

Kurzus címe: A film és a digitális kultúra

Tanár neve: Dragon Zoltán

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 12:30-14:00, 137. / MS Teams

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Az 1990-es évek elején a legismertebb globális cégek még azok voltak, amelyeket fizikai termékeik alapján ismertünk meg, azonban mára a helyzet megváltozott: a vezető vállalatok – Google, Yahoo vagy a Microsoft – immáron valami más termékkel váltak ismertté. Ez a más valami a szoftver. A szoftver mára már nem egy szeglete a kultúra fogyasztásának, hanem átszövi magát a kultúrát is a digitális média alkotói és terjesztési formátumain keresztül: ez határozza meg a kulturális termelést, reprezentációt és fogyasztást – ezért beszélhetünk egyre inkább egyfajta „kulturális szoftverről”, amely áthatja életünket. Mi történik a hagyományos médiával ebben az alapvetően intermediális környezetben? Miként mobilizálódik a felhasználó, az eszköz, a tartalom? Hogyan változnak meg a kulturális termékek előállításának és befogadásának lehetőségei? Tudunk-e még beszélni szoftver nélküli kultúráról? A szeminárium ezekre és hasonló további kérdésekre keresi a válaszokat.

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. Aktív órai részvétel - 30%
2. Prezentáció (előre kijelölt szöveg feldolgozása alapján) - 30%
3. Félév során beadandó munka - 40%

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek

Elsajátítandó kompetenciák

tudás: a kurzus témájával kapcsolatos filmtörténeti korszak, irányzat, nemzeti filmgyártás, alkotó, műfaj, stílusirányzat ismerete; valamint olvasottság a tudományos és ismeretterjesztő jellegű szakirodalomban

képesség: a témával kapcsolatos kutatási kérdések, elemzési és értelmezési módszerek ismerete és alkalmazása

attitűd: a tematikával kapcsolatos kulturális jelenségek és azok történeti beágyazottságának értelmezése

autonómia és felelősség: a tematikában felmerülő problémák kritikai megközelítése és feldolgozása

Módszer:

Heti kontaktóra (MS Teams)

Tematika:

A kötelező irodalom listájában szereplő szövegek feldolgozása egyénileg és szemináriumi csoportban (MS Teams)

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező irodalom:

1. Vannevar Bush, „Út az új gondolkodás felé (Ahogy gondolhatnánk)” - <http://artpool.hu/hypermedia/bush.html>

2. Ted Nelson, „Hipervilág – a szellem új otthona” - <http://artpool.hu/hypermedia/nelson.html>

3. George P. Landow, „Hipertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” - <http://artpool.hu/hypermedia/landow.html>

4. Vivian Sobchack, „A vászon és a képernyő színhelye. A filmes és az elektronikus 'jelenlét'”, in Metropolis 2001/2, pp. 8-22.

5. Lev Manovich, „Az újmédia nyelve: Mi az újmédia?”, in Gerencsér P. (szerk.) Új, média, művészet, pp. 12-45.

6. Lev Manovich, „Az adatbázis mint szimbolikus forma”, in Apertúra 2009/ősz

- <http://apertura.hu/2009/osz/manovich>

7. Lev Manovich, „A film mint kulturális interface”, in Metropolis 2001/2 - <http://metropolis.org.hu/a-film-mint-kulturalis-interface>

8. Jay David Bolter és Richard Grusin, „A remedializáció hálózatai” in Apertúra 2011. tavasz - <https://www.apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin-remedializacio-halozatai/>

9. Gonzalo Frasca, "Ludológia: a reprezentációtól a szimulációig", in Új, média, művészet, pp. 80-89.

10. Lev Manovich, "Jövő-kép", in Új, média, művészet, pp.

11. John Johnston, „Gépies látásmód”, in Metropolis 2001/2 - <http://metropolis.org.hu/gepies-latasmod>

12. Lev Manovich, "Remixelhetőség" in Hatalom a tömegek kezében, pp. 79-90.
