

Kurzus kódja(i): FLMD 322.103

Kurzus címe: Birodalmak és perifériák: posztkoloniális filmelmélet

Tanár neve: Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Kedd 9-12.15, Kéthetente

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során a nemzeti filmes hagyományok, illetve a kánonképzés problémakörét járjuk körbe abból a szempontból, hogy az adott közösség saját látásmódja, önartikulációja hogyan különbözik a külső (többnyire a nyugati világból származó) leírásoktól. Ez a kérdésfeltevés szorosan összefügg a posztkolonialista hagyomány alapvető kérdéseivel, ezért a kurzus első felében teoretikus oldalról közelítjük meg az említett paradigma fontosabb fogalmait, problémáit, törésvonalait. A szeminárium második felében különböző esettanulmányokon keresztül vizsgáljuk meg egy-egy kollektív- vagy nemzeti hagyomány megfogalmazódásának körülményeit kelet-európa mozgókép kultúráin keresztül. Ezen hetek témái a hallgatókkal együttesen kerülnek kiválasztásra.

<i>Időpontok</i>	<i>Témák, filmek</i>
Február 15	Bevezetés. A nemzeti- és a posztnacionális fogalma - Arnold: <i>Red Road</i> (2006)
Március 1	Kolonializmus, posztkolonializmus - Kotcheff: <i>Rambo. First Blood</i> (1982)
Március 8v22 Online óra!	Diszkurzus, kulturális differencia - Tran: <i>The Scent of the Green Papaya</i> (1993)
Március 29	Posztkoloniális szubjektum - Parks: <i>Shaft</i> (1971)
Április 12	Diaszpóra, migráció - Akin: <i>Head-on</i> (2004)
Április 26	Esettanulmányok: Kelet-európa I.
Május 10	Esettanulmányok: Kelet-európa II.

Kurzus teljesítésének követelményei: Kurzus rendszeres látogatása, kötelező filmek és irodalom ismerete, órai prezentáció megtartása, félév végi ZH teljesítése.

Plágium: bármilyen idegen forrásból származó szöveg hivatkozás nélküli használata automatikus elégtelent eredményez!

<http://film.elte.hu/segedanyagok/plagium-plagiarism/>

Ajánlott irodalom: *Metropolis* Posztkoloniális filmelmélet szám. 2005/2.

Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 2001

Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 2004.

Ashcroft, Bill—Gareth Griffiths—Helen Tiffin: *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003.

Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*, Routledge. London: Routledge, 2004

Bókay, Antal—Vilcek Béla—Szamosi Gertrúd—Sári László: *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturálisizmustól a posztkolonialitásig*. Budapest: Osiris, 2002

Galt, Rosalind—Karl Schoonover (eds): *Global Art Cinemas*. Oxford UP, 2010.

Hjort, Mette—Duncan Petrie (eds): *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh UP, 2007.

-
- Landau, Paul S.—Deborah D. Kaspin: *Images and Empires: Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Landry, Donna—Gerald MacLean: *The Spivak Reader*. London: Routledge, 1996.
- Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.
- Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton UP, 2001.
- Parry, Benita: *Postcolonial Studies: A Materialist Critique*. London: Routledge, 2004.
- Rivi, Luisa: *European Cinema After 1989*. London: Palgrave-Macmillan, 2007.
- Said, Edward: *Orientalism*. London: Vintage Books, 1979.
- Said, Edward—Burgmer, Christoph: "Bevezetés a posztkoloniális diszkurzusba." *Magyar Lettre International* (1998 tavasz) no. 28
- Shohat, Ella—Robert Stam: *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994.
- Shohat, Ella—Robert Stam: *Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational Cinema*. Rutgers UP, 2003.
- Solanas, Fernando—Gettino, Octavio: "Towards a Third Cinema." In: Stam, Robert—Miller, Toby (eds.): *Film and Theory. An Anthology*. Malden, Mass.—Oxford: Blackwell, 2000. pp. 265–286.
- Wayne, Mike: *The Politics of Contemporary European Cinema*. Bristol: Intellect, 2002.
-