

Kurzus kódja(i): BMA-FLMD-322.93

Kurzus címe: Poszt-mozi: a mozgókép újabb elméletei

Tanár neve: Dragon Zoltán

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 14:15-15:45, 039. Szeminárium / MS Teams

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A téma jellegéből kifolyólag tudományos nyelvezetű angol nyelvű szakszövegek nagy arányban szerepelnek a kötelező olvasmányok között!

The seminar tackles issues related to the recent proliferation of different types of the moving image. We begin by defining what digital cinema is, and how film has entered the age of post-continuity, then discuss different aesthetic and formal features of post-cinematic media, to turn later to techniques and technologies that mean a complete departure from 20th century cinematic methods. We shall also tackle issues of politics and archeologies of post-cinema (beyond traditional media archeology) to arrive at questions posed by ecologies of post-cinema. Readings address the digital shift and its consequences and effects both on the subject and its wider context in society and the Anthropocene.

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. Aktív órai részvétel - 30%
2. Prezentáció (előre kijelölt szöveg feldolgozása alapján) - 30%
3. Félév során beadandó munka - 40%

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek

Elsajátítandó kompetenciák

tudás: a kurzus témájával kapcsolatos filmtörténeti korszak, irányzat, nemzeti filmgyártás, alkotó, műfaj, stílusirányzat ismerete; valamint olvasottság a tudományos és ismeretterjesztő jellegű szakirodalomban

képesség: a témával kapcsolatos kutatási kérdések, elemzési és értelmezési módszerek ismerete és alkalmazása

attitűd: a tematikával kapcsolatos kulturális jelenségek és azok történeti beágyazottságának értelmezése

autonómia és felelősség: a tematikában felmerülő problémák kritikai megközelítése és feldolgozása

Módszer:

Heti kontaktóra (MS Teams)

Tematika:

A kötelező irodalom listájában szereplő szövegek feldolgozása egyénileg és szemináriumi csoportban (MS Teams)

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező irodalom:

1. Lev Manovich, „Az újmédia nyelve: Mi az újmédia?”, in Gerencsér P. (szerk.) Új, média, művészet, pp. 12-45.

2. Lev Manovich, „Az adatbázis mint szimbolikus forma”, in Apertúra 2009/ősz - <http://apertura.hu/2009/osz/manovich>

3. Post-Continuity (Shaviro); Post-Cinematic Affect (Shaviro)

4. Vivian Sobchack, „A vászon és a képernyő színhelye. A filmes és az elektronikus 'jelenlét'”, in Metropolis 2001/2, pp. 8-22.

5. DVDs, Video Games, and the Cinema of Interactions (Grusin), Jay David Bolter és Richard Grusin, „A remedializáció hálózatai” in Apertúra 2011. tavasz - <https://www.apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin-remedializacio-halozatai/>

6. The Chora Line: RealID Incorporated (Benson-Allott)

-
7. Alison McMahan, „A többalakú elbeszélés hatásai a szubjektivitásra”, in Metropolis 2001/2 - <http://metropolis.org.hu/a-tobbalaku-elbeszeles-hatasai-a-szubjektivitasra>
 8. Thomas Elsaesser és Malte Hagener, „Digitális film és filmelmélet”, in Metropolis 2017/1 - <http://metropolis.org.hu/digitalis-film-es-filmelmelet>
 9. Demon Debt (Leyda); Metamorphosis and Modulation (Christiansen)
 10. On the Political Economy of the Contemporary (Superhero) Blockbuster Series (Brinker)
 11. Jan Simons, „Az iPhone és a YouTube között: a filmek mozgásban”, in Apertúra 2019. tél - https://www.apertura.hu/2019/tel/simons_az-iphone-es-a-youtube-kozott-a-filmek-mozgasban/
 12. Anthropocenema: Cinema in the Age of Mass Extinctions (Kara)
-