

Kurzus kódja(i): FLMD-322.96
FLM18-402.36

Kurzus címe: Magyar népszerű filmkultúra kutatószeminárium

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 10.45-12.15, - 35-ös terem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A félév során egy tavaly indult kutatás menetébe kapcsolódva a magyar népszerű film- és televíziós (sorozat)kultúra történet-, műfaj- és hőskészletét vizsgáljuk – az 1960-as évektől a napjainkig terjedő periódusban. A történet-repertoár elemzése és tipizálása mellett lényegi kérdés olyan értékek vizsgálata mint az individualizmus és a kollektivitás, az egyéni cselekvőkészség és/vagy a szabálykövetés, esetleg nonkonformitás. A kutatószeminárium szakszövegek közös olvasásával és elemzésével kezdődik, majd filmes és tévésorozatos esettanulmányok vizsgálatával folytatódik, végül a kutatás háttérét képező adatbázis tesztelésével zárul.

Kurzus teljesítésének követelményei: Folyamatos órai jelenlét: a negyedik hiányzás esetén a kurzus nem teljesítettnek minősül. Tíz percnél több késés hiányzásnak minősül. A házi feladatok, valamint az egyéni feladatok elkészítése az órán való részvétel feltétele.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmtörténeti és kulturális-filmes folyamatok, trendek áttekintő megértése. Elméleti és módszertani problémák alkalmazása filmelemzésben, esettanulmányok révén. A magyar népszerű film és televíziós kultúra új szempontú megközelítése. Adatbázis-munkák alapjai.

Kötelező / ajánlott filmek: Az elemzendő filmek és sorozatok listáját a félév közben dolgozzuk ki és beszéljük meg – A tenkes kapitányától A mi kis falunkig, avagy a Két emelet boldogságtól a Kincsemig.

Kötelező / ajánlott irodalom: Cawelti, John G.: The Concept of Formula in the Study of Popular Culture. *Journal of Popular Culture* 3 (1969) no. 3. pp. 381–390.
Čulík, Jan (ed.): *National Mythologies in Central European TV Series: How J.R. Won the Cold War*. Brighton: Sussex Academic Press, 2013.
Dyer, Richard – Vincendeau, Ginette (eds): *Popular European Cinema*. London and New York: Routledge, 1992.
Edensor, Tim: *National identity, popular culture and everyday life*. Oxford: Bloomsbury, 2002.
Havens T, Imre Anikó and Lustyik Katalin (eds): *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*. London: Routledge, 2013.
Imre Anikó: *TV Socialism*. Duke University Press Books, Durham, 2016.
Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Korona, Budapest, 1998.
Kovács András Bálint: Műfajok a magyar filmtörténetben. *Apertúra* (2018 tavasz) <http://uj.apertura.hu/2018/tavasz/kab-mufajok-a-magyar-filmtortenetben/>
Mihelj, Sabina – Huxtable, Simon: *From Media System to Media Cultures: Understanding Socialist Television. Concepts, Objects, Methods*. Cambridge University Press, Cambridge, 2018.

Prokhorov Alexander and Prokhorova Elena: *Film and Television Genres of the Late Soviet Era*. London: Bloomsbury Publishing, 2016.

Virginás Andrea: *Film genres in Hungarian and Romanian cinema: history, theory, and reception*. Lanham : Lexington Books, 2021.
