

Kurzus kódja(i): FLMD16-212.34

Kurzus címe: Családi melodráma az amerikai filmben

Tanár neve: Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 16-19:15 Kéthetente, 40-es terem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium abból az elméleti alapfelvetésből indul ki, hogy az amerikai családi melodramák döntő többségében a középosztálybeli család a társadalomnak egyfajta miniatürizált modelljét képezi. A műfaj fejlődésének vizsgálatán keresztül azokra az kérdésekre keresünk majd választ, amelyek a nappali falain túl az amerikai társadalom politikai-ideológiai normáit illusztrálják játékfilmes formában (például a nemi-, osztály- vagy etnikai identitás). A kurzus elején műfajelméleti kérdésekre állnak majd az órai munka előterében, majd a melodráma fejlődését követjük a klasszikus filmekben át a szerzői verziók és a kortárs remake-ek felé. Mivel a szeminárium kéthetente tartott duplaórát köré épül fel, különösen fontos, hogy a résztvevők felkészülten érkezzenek mint a kötelező filmek, mind az olvasmányok tekintetében.

<i>Időpontok</i>	<i>Témák, filmek</i>
Február 14	Bevezetés: A melodráma fogalma, típusai
Február 28	Némafilmes melodramák – család és nemzet - Broken Blossoms (DW Griffith, 1919) - The Crowd (King Vidor, 1928)
Március 7v21 Online óra!	Klasszikus hollywoodi melodráma – nemiség és vizualitás - Stella Dallas (King Vidor, 1937) - Mildred Pierce (Michael Curtiz, 1945)
Március 28	Klasszikus hollywoodi melodráma – osztályok, generációk - On the Waterfront (Elia Kazan, 1954) - Rebel without a Cause (Nicholas Ray, 1955)
Április 11	Barokkos klasszicizmus – az esztétikai többlet - All that Heaven Allows (Douglas Sirk, 1955) - Written on the Wind (Douglas Sirk, 1956)
Április 25	Retrospektív és kortárs melodráma - Far from Heaven (Todd Haynes, 2002) - Punch-Drunk Love (PT Anderson, 2002)
Május 9	Hibriditás és melodráma: kulturális olvasatok - Jungle Fever (Spike Lee, 1991) - Brokeback Mountain. (Ang Lee, 2005)

Kurzus teljesítésének követelményei: Angol nyelvi olvasási készség, szemináriumon való rendszeres és aktív részvétel, filmek és kötelező irodalom ismerete, félév végi zh.
Plágium: bármilyen idegen forrásból származó szöveg hivatkozás nélküli használata automatikus elégtelent eredményez!
<http://film.elte.hu/segedanyagok/plagium-plagiarism/>

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**

A kötelező tanulmányok két szerkesztett kötetben találhatóak, ezek elektronikusan elérhetőek lesznek:

1. Marcia Landy (ed): Imitations of Life: A reader on film & television melodrama. Wayne State University Press, Detroit: 1991
2. Christine Gledhill (ed): Home is where the heart is. Studies in melodrama and the woman's film. BFI Publishing, London: 1987

Ajánlott irodalom:

1. Altman, Rick: Film/Genre. BFI Publishing, 1999.
 2. Altman, Rick: Újrafelhasználható csomagolás. Műfaji termékek és az újrafeldolgozási folyamat. In: Metropolis 1999/3. pp. 12–33.
 3. Brown, Nick (ed): Refiguring American Film Genres. University of California Press, 1998.
 4. Byers, Jackie: All that Heaven Allows: Re-reading Gender in 1950s melodrama. Routledge, London: 1991.
 5. Király, Jenő: Az ellenvilág mito-logikája (Mesélés és ábrázolás: Sirk és Fassbinder). In: Király: *Frivol múzsa I.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 199–213.
 6. Király, Jenő: Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában. Budapest: Korona, 1998.
 7. Kovács, András Bálint: Melodráma és modernizmus. In: Kovács: A modern film irányzatai. Budapest: Palatinus, 2005. pp. 106–115.
 8. Kuhn, Anette: Women's Pictures: Feminism and Cinema. Routledge: 1982
 9. Lang, Robert: American film melodrama: Griffith, Vidor, Minnelli. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1989.
 10. Schatz, Thomas: Hollywood Genres. McGraw and Hill, 1981.
 11. Singer, Brian: Melodrama and Modernity. Columbia University Press, 2001.
-
-