

Kurzus kódja(i): FLM-215.01

Kurzus címe: Film és technológia

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 10.45-12.15 -137-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során a filmkultúra és a technológia összefüggésének és vizsgálatának a kérdéseit és elemzési lehetőségeit tárgyaló szövegekkel foglalkozunk, különös tekintettel a realizmus, indexikalitás, a technológiai determinizmus és a digitális technológia kérdéseire. A kurzus célja tehát egyfelől a készségfejlesztés (szövegolvasás, szövegértés), másfelől pedig bevezetés a filmtudományos elemzési és vizsgálati kérdések egyik specifikus területébe.
A félév során olvasandó és közösen megtárgyalandó szövegek egyrészt a tömegkultúra és a tömegtechnológiák kapcsolatának történetét tárgyalják, másrészt a kortárs digitális kultúra és a mozgóképkultúra technológiai és intézményes problémáit tekintik át.

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), házi feladatok (olvasónaplók) megírása, félév végi órai prezentáció megtartása.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmes-kulturális szakszövegek értő olvasása. Elemzési stratégiák és elméleti kategóriák alkalmazása, használata filmelemzésre, esettanulmányok elkészítésére. Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Tervezett olvasmánylista – félév közben még változhat.

Bazin, André: A fénykép ontológiája. In: Bazin, André: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1999. pp. 16–29

Bolter, David Jay – Grusin, Richard: A remedializáció hálózatai. *Apertúra* (2011 tavasz) <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>

Kittler, Friedrich: *Optikai médiumok*. Budapest: Magyar Műhely Kiadó – Rácz Kiadó, 2005. pp. 154–170.

Kracauer, Siegfried: *A film elmélete 1-2*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1963. pp. 91–125.

Manovich, Lev: *Mi a film?* *Apertúra* (2009 ősz) <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>