

**Kurzus kódja(i): MOZ-131**

**Kurzus címe: Film és pszichológia**

**Tanár neve:** Dr. Kovács András Bálint

**Kurzus időpontja, helye:** Csütörtök 12:30-14:00 -135

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:**

1. Bevezető. Milyen viszonyban van a film a pszichológiával? A korai filmelmélet és a pszichológia
2. A látás mint konstrukció, a vizuális illúziók
3. A látás élettana
4. A figyelem
5. Az emlékezet
6. Az érzelmek
7. A többértelműség, érzéki asszociációk, értelmezés
8. A pszichoanalitikus megközelítés
9. Alkotáslélektan, a művészet szerepének pszichológiai értelmezése.
10. Film és terápia
11. A szereplők pszichológiai elemzése
12. A nézők pszichológiai elemzése: befogadáspszichológia
13. Pszichológia és pszichiátria, mint téma

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Év végi szemináriumi dolgozat

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Pszichológiai ismeretek alkalmazása filmkészítés és filmelemzés során

**Kötelező / ajánlott filmek:**

Hitchcock: Vertigo, Rear Window, North by Northwest  
Resnais: Tavalgy Marienbadban  
Bergman: Tükör által homályosan, Farkasok órája, Szemtől szemben,  
Jelenetek egy házasságból  
Nolan: Memento  
Van Sant: Good Will Hunting

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Canvason elérhető:  
Bella Dorina: Film és pszichológia segédanyag:  
Bevezető.  
Klasszikusok, Münsterberg, Arnheim.  
Filmelmélet és pszichológia