

Kurzus kódja(i): BBN-MOZ-251

Kurzus címe: Operatőri alapismeretek

Tanár neve: Szita János

Kurzus időpontja, helye: SZERDA: 16:00-17:30 (6-8.ép alagsor -135 stúdió (BM-00130))

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása:

Technikai alapok:

- A fény fotográfiai minősítése: *napfény, színhőmérséklet, színek világa, színrendszerek, fényforrások*
- Az expozíció fogalma: *záridő, blende, érzékenység, fotográfiai jelleggörbe*
- A megvilágításterjedelem: *átfogás, fénymérés, képérzékelők*
- Az objektívek fotográfiai jellemzői: *látószög, mélységélesség*

A képi gondolkodás alapjai:

- A kompozíció olvasata: *a feltárás alapvető lépései*
- A perspektívák és világszemléletük: *nézőpontok és jelentésük*
- A beállítás, a kép megkomponálása: *képkivágás, kiemelés, világítás, tömegek, élesség, egyensúly, mozgás érzete*
- A műtermi fényképezés: *tárgyfényképezés*
- A portéfényképezés: *alapvilágítások és a személyes kapcsolat kialakítása*
- A fotográfiai műfajok: *riport, street, város, sport, illusztráció, épület, táj*
- Narratív fotográfia: *megrendezett fénykép*

Feladatok:

1. Otthonom – *személyes tér*
2. Kiemelések, egyensúlyok – *mélységélesség, objektívek használata*
3. Önarckép - *technikai alapok összegzése, használta*
4. Street-fotográfia / Város – *emberek mozgásban (Lőrinczy György)*
5. Portré – *külső, belső - I. Bergman – Ritus(1969) című filmje alapján*
6. Belső terek, épületek – *perspektívák, nézőpontok (Lucien Herve)*
7. Tárgy – *személyes tárgyak*
8. Táj-Élmény – *szubjektív táj*
9. Elvont fogalom - *pl. boldogság, bánat, szerelem, fájdalom..(Kerekes Gábor).*
10. Megrendezett fénykép – *egy festmény, irodalmi mű, fénykép alapján*
11. Narratív fotográfia: *elbeszélés a fénykép által*

Kurzus teljesítésének követelményei: Folyamatos jelenlét az órákon, maximális hiányzás 3 óra.
Az órai és házi feladatok megadott időre való elkészítése.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A képi gondolkodás, feltárás ismerete. A fényképezés alapvető gyakorlatának jártassága.

Ajánlott filmek, fotográfusok: Stanley Kubrick: Ragyogás (1980),
Zolnay Pál: Fotográfia (1972)
Jim Jarmusch: Permanens vakáció (1980)

Wim Wenders: Párizs, Texas (1984)
Robert Bresson: Egy falusi plébános naplója (1950)
Ingmar Bergman: Rítus (1969)
Lőrinczy Gy., W. Klein, A. Corbijn, A. Tarkovszkij, David Lynch, Brassai, A. Kertész

Ajánlott irodalom:

- *Békési Sándor: Vizuális Nyelv (2015)*
 - *Dr. Sevcsik, Dr. Hefelle: Fényképészet (1981)*
 - *Iczkovits, Dr. Hefelle: Portréfényképészet (1985)*
 - *René Berger: A festészet felfedezése/ A látás művészete (1973)*
-