

Kurzus kódja: OT-MMK-223

Kurzus címe: Filmelemzés 3: A narráció

Tanár neve: Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 14:15-15:45 -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a kép és montázs formai kifejezőeszközeinek áttekintését követően a narrációval kapcsolatos fogalmakat mutatja be filmpéldák segítségével közös elemző munka révén.

Tematika:

1. Film és elbeszélés
- 2–5. Az elbeszélés szerkezeti elemei
- 6–7. Az időrend
8. Az elbeszélés diegetikus és non-diegetikus elemei
- 9–11. Az információ elrendezése és az elbeszélés nézőpontja
12. Az alapvető elbeszélésmódok

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órákon való részvétel (max. 3 hiányzás)
Otthon elvégzendő feladatok, egy otthon írandó esszé és egy órai prezentáció.
Az érdemjegyre az órai munka és az otthon elvégzendő feladatok is beleszámítanak.
Plágium: bármilyen idegen forrásból származó szöveg hivatkozás nélküli használata automatikus elégtelent eredményez!
<http://film.elte.hu/segedanyagok/plagium-plagiarism/>

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus során a hallgatók bevezetést kapnak a filmdramaturgia legfontosabb fogalmaiba és a filmes narrációelméletek alapvető kérdéseibe. A hallgatók megismerik a filmes elbeszélés alkotóelemeit, és közösen végzett elemzések révén képessé válnak azok önálló felismerésére, azonosítására különböző korokban, kontextusokban, műfajokban készült művek esetén. Megismerik az irodalmi és filmes narrációelméletek különbségeit, és képessé válnak arra, hogy tudatosan reflektáljanak azok kérdésfelvetéseire és elemzési gyakorlatok során alkalmazzák azokat. Az elsajátított tudás és készségek révén képesek lesznek felismerni az egyes elemzési megközelítések problematikus pontjait és dönteni azok alkalmazhatóságáról, melyről az otthoni írt és zárthelyi dolgozat során adnak számot.

Kötelező filmek: Megadott dátumokra kötelezően megtekintendő filmek:

George Lucas: *Csillagok háborúja 4: Új remény* (1977)
Sidney Pollack: *A keselyű három napja* (1975)
Christopher Nolan: *Eredet* (2010)

A filmeket egyénileg, az előre megbeszélt időpontokra kell megnézni.

Kötelező irodalom: Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996. 9. fejezet: A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa pp. 169–216.
Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004. pp. 183–228.
Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, Budapest, 1997. vagy Uő: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 7-84.