

Kurzus kódja(i): OT-MMK-301.20

Kurzus címe: Kortárs fantasztikus film

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: péntek 14.15 - 15.45, -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A műfajelméleti és -történeti kurzus a kortárs filmkultúrában is meghatározó fantasztikus műfajokra: a science-fictionre, a fantasyre, a szuperhősfilmre és a horrorra koncentrálnak. Az irodalmi, illetve a szuperhősfilm esetében képregényes háttér bemutatása után a kurzus e műfajok tömegfilmes működésmódját, történetét részletezi, különös tekintettel a kortárs tendenciákra. A kurzus elvégzésének feltétele a kötelező filmek ismerete.

1. Film és műfaj (bevezetés). Műfaji osztályozás a történetmesélő médiumokban. A filmes műnemek.
2. A műfaji osztályozás kialakulása a filmiparban. Szerző és műfaj, műfajfilm és stílusfilm. Műfajtipológiák. Műfajok Hollywoodon kívül.
3. Science fiction 1. Irodalmi és korai filmes változatok
4. Science fiction 2. A sci-fi alműfajai és történetének vázlata Hollywoodban. A sci-fi a nemzetközi filmkultúrában
5. Science fiction 3. A sci-fi helye a kortárs filmkultúrában
6. Fantasy 1. Mitológia, folklór, mese, fantasy az irodalomban és a filmkultúrában
7. Fantasy 2. Fantasy az animációs filmben és a kortárs filmkultúrában
8. Szuperhősfilm 1. A szuperhősképregény műfaja és a szuperhősfilm műfajosodása
9. Szuperhősfilm 2. Szuperhősfilm a kortárs nemzetközi filmkultúrában.
10. Horror 1. A horror irodalmi gyökerei. A „fekete fantasztikum” elmélete. Horrorfilmes előzmények és a horror műfajosodása Hollywoodban.
11. Horror 2. A horrorfilm történetének vázlata Hollywoodban és az amerikai függetlenfilmben. Horrorfilm és terrorfilm. Kortárs horror.
12. Vizsgaalkalom

Kurzus teljesítésének követelményei: Évvégi írásbeli vizsga (filmismereti tesztel)

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus egyfelől azt célozza, hogy a hallgatók fogékonnyá váljanak a filmes műfajok elméletének vizsgálatára és a fantasztikus zsánerekről műfaj történeti ismereteket szerezzenek. Másrészt az is a célunk, hogy a fantasztikus műfajok kortárs filmkultúrában betöltött helyét és a nemzeti filmgyártásokban elfoglalt pozícióját is körvonalazzuk.

Kötelező / ajánlott filmek: *A holnap határa* (Liman, 2014)
A futurológiai kongresszus (Folman, 2013)
Csillagpor (Vaughn, 2007)
Chihiro Szellemországban (Mijazaki, 2001)
The Green Knight (Lowery, 2021)
A sebezhetetlen (Shyamalan, 2000)
Fekete Villám (Kiszelyev – Vojtyinszkij, 2009)
Pókember: Irány a Pókverzum! (Persichetti – Ramsey – Rothman, 2018)
Tűnj el! (Peele, 2017)
Frontière(s) (Gens, 2007)
The Wailing (Na Hong-jin, 2016)

Ismertnek vett filmek:
Szárnyas fejvadász (Scott, 1982)
Akira (Ótomo, 1988)
Csillagok háborúja (Lucas, 1977)

Fehérlófia (Jankovics, 1981)
Superman (Donner, 1979)
Pókember (Raimi, 2002)
Az ördögűző (Freidkin, 1973)
A texasi láncfűrészes mészárlás (Hooper, 1974)

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalmi művek és képregények:

Dick, Philip K.: *Álmodnak-e az androidok elektronikus bábákkal?*
Howard, Robert E.: *A Witch Shall Be Born, Black Colossus, The Tower of the Elephant* (novellák)
King, Stephen: *Ragyogás*
Lee, Stan – Steve Ditko: *Amazing Fantasy 15*.
Moore, Alan – Brian Bolland: *Batman – A gyilkos tréfa*

Ajánlott szakirodalom:

Bould, Mark et al. (szerk.): *The Routledge Companion to Science Fiction*. London – New York: Routledge, 2009.
Cornea, Christine: *Science Fiction Cinema. Between Fantasy and Reality*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
Fowkes, Katherine A.: *The Fantasy Film*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010. 38–54.
Gray, Richard J. – Betty Kaklamanidou (szerk.): *The 21st Century Superhero. Essays on Gender, Genre and Globalization in Film*. Jefferson – London: McFarland, 2011.
Király Jenő: *A film szimbolikája II./1. A fantasztikus film formái*. Kaposvár-Budapest: KEMK Mozgóképkultúra Tanszék – Magyar Televízió Zrt., 2010. 5–33., 165–174.
Király Jenő: A műfaji film elmélete. In uő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona Kiadó, 1998. 53–84.
